

Johann Pachelbel (1653-1706)

Choralvorspiel „Ach Herr, mich armen Sünder“

243

The image displays a musical score for a chorale prelude. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is presented in a clear, legible format, suitable for printing and performance.

Choral

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

1.

2.

Johann Kuhnau (1660-1722)

244

Gigue aus „Neuer Clavier-Übung Erster Teil“ (Leipzig 1689)

245

Johann Schenk (c. 1660 - c. 1725)

Fuge aus einer Sonate für Gambe (Amsterdam um 1692)

CLASSICALAND

CLASSICALAND

CLASSICALAND

CLASSICALAND

CLASSICALAND

CLASSICALAND

Adagio tremolo *)

(a tempo)

(rit.)

*) Die Akkorde sind in gebrochene Figuren aufzulösen.

246

Henry Purcell (1658- 1695)

Schlußchor des Anthems „My heart is inditing“ (1685)

(Allegro)

S.1

S.2

A.1

A.2

T.1

T.2

B.1

B.2

B.c.

Al - le - lu - ja, %

A - - men, al - le -

Al - le - lu - ja, %

A - - men, A -

Al - le - lu - ja

Viola

[illegible]

ja, A - - - men. (a 2)

ja, al - le - lu - ja, A - - - men. Al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, %

ja, Al - le lu - ja al - le - lu - ja, %

le - lu - ja, (a 2)

A - - - men, A - - - men al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

247

Henry Purcell (1658-1695)

Szene aus der Musik zu „King Arthur“ (London 1691)

Oberpriester der Sachsen

I call, I call, I call — you all to Wo-den's hall; — your tem-ples round —
Ich ruf', ich ruf' euch all, — euch all zu Wo-dans Saal, — die Stirn um_kränzt

(Allegro)

B.Bc.

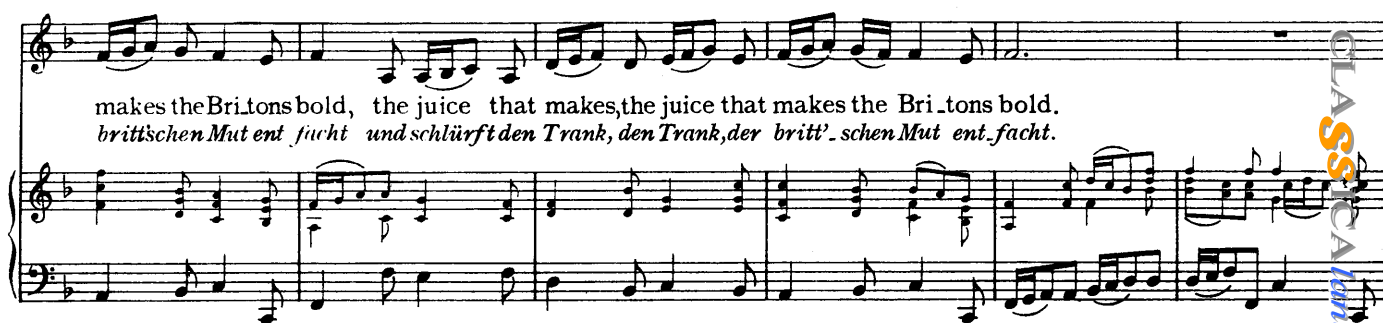
with I - vy bound in go - blets crown'd and plenteous, plenteous bowls, — and
mit E - pheus Grün, bei Be - chers Schaum und Scha - len ü - ber - voll, —

plen - teous, plenteous bowls of burn - ish'd gold, — where ye shall laugh and dance and quaff,
Scha - len - ü - ber - voll, von gold - ner - Pracht, — jauch - zet und lacht - und tanzt - und schlürft,

where ye shall laugh and dance and quaff the juice that makes the Bri - tons bold, — the
jauch - zet und lacht - und tanzt - und schlürft den Trank, der britt' - schen Mut ent - facht, — den

juice that makes the Bri - tons bold, — where ye shall laugh and
Trank, der britt' - schen Mut ent - facht, — jauch - zet und lacht - und

dance, where ye shall laugh and dance and quaff the juice the makes, the juice - that
tanzt, — jauch - zet und lacht - und tanzt - und schlürft den Trank, und schlürft den Trank,



makes the Britons bold, the juice that makes, the juice that makes the Britons bold.
brittschen Mut ent fucht und schlürft den Trank, den Trank, der britt'-schen Mut ent facht.

S. Chor (u. Instr.)

A. To Wo-den's hall, all, all to Wo-den's hall, all, all, all, all to Wo-den's hall,
 Zu Wo-dans Saal, auf, auf zu Wo-dans Saal, auf, auf, auf, auf zu Wo-dans Saal,

T. B.

We shall laugh and dance and

all, all, where in plenteous, plenteous bowls of burnish'd gold we shall laugh and dance and quaff, we shall
auf, auf wo bei Scha-len ü-ber-voll, von gold-ner-Pracht, wo man lacht-und tanzt and dance and quaff,

We shall laugh and dance and quaff, we shall
wo man lacht und tanzt und schlief-len

quaff, - we shall laugh and dance - and quaff, we shall laugh and dance - and

laugh - and dance, shall laugh and dance - and quaff, we shall laugh and
 we - shall laugh and dance, we shall laugh and dance - and quaff,

juice that makes, that makes the Bri - tons bold,
Trank, den Trank, der britt' - schen Mut - ent - facht,

quaff the juice that makes the Bri - tons bold, we shall

quaff, shall laugh and quaff, we shall laugh and dance and quaff the juice that makes, the juice that makes the Bri - tons

we shall laugh and dance and quaff, the juice that makes, that makes the Bri - tons
 wo man lacht und tanzt und schlürft den Trank, den Trank, der britt'schen Mut ent.

laugh a. d., sh. l. a. d., sh. l. a. d. a. qu. the juice th. m., the j.

makes the Bri - tons bold, the juice th. m. the j. bold, we shall laugh and dance and quaff the juice that makes, the juice

bold, shall laugh and dance and quaff, and dance and quaff the juice that makes, the juice
 facht, man lacht und tanzt und schlürft und tanzt, und schlürft den Trank, und schlürft den Trank,

makes the Bri - tons bold, the juice - that makes, the juice - that makes the Bri - tons bold.
 britt'schen Mut ent - facht, und schlürft den Trank, den Trank, der britt'schen Mut ent - facht.

makes the Bri - tons bold, the juice - that makes, the juice - that makes the Bri - tons bold.

Zwei Catches (Kanons), dreistimmig

a) Henry Purcell (London 1673)

①*) I gave her Cakes and I gave her Ale, and I gave her Sack and
 Ich gab ihr Ku - chen, ich gab ihr Bier, und ich gab ihr Sekt un-

② gave her Beads and Brace - lets fine, and I gave her Gold down
 gab ihr Perl'n und Ket - ten fein, und ich gab ihr Gold, juch -

③ mer - ry my Hearts, merry my Cocks, mer - ry my sprights, merry, merry, mer - ry, mer - ry, mer - ry my hey down
 se - lig das Herz, se - lig der Kopf, se - lig der Geist, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, juch - hei, juch -

Sherry, I kiss'd her once, and I kiss'd her twice, and we were wond'rous mer - ry; I
 Scherry, und küßt' sie ein - mal und küßt' sie zweimal, da war'n wir wunsch - los se - lig; Ich

der - ry; I thought she was a feard, till she stroak'd my Beard, and we were wond'rous mer - ry,
 hei - a, ich dacht, sie hätt - te Furcht, doch sie zupft' mich am Bart, da war'n wir wunsch - los se - lig;

der - ry, I kiss'd her once, and I kiss'd her twice, and we were wond'rous mer - ry.
 hei - a, ich küßt' sie ein - mal, ich küßt' sie zweimal, da war'n wir wunsch - los se - lig.

*) Der Vortrag geschieht nach Kanonart so, daß der 1. Sänger zunächst ① allein singt, dann — während er bei ② fortfährt — der 2. Sänger mit ① beginnt, alsdann nach 8 Takten ebenso der 3. Sänger, während der erste ③, der zweite ② vorträgt usw.

b) John Eccles (London 1673)

①*) Hark! Har - ry, Har - ry, hark! Har - ry 'tis late; come
 Horch, Hein - rich, Hein - rich, horch, Hein - rich, 'sist spät; kom -

② Say'st a so, say'st a so, say'st thou so hon - est Lad, what
 Ei ja - wohl, ei ja - wohl, ei ja - wohl, bra ver Kerl, wie

③ Pish, pish, pish, pish, 'twas done in good part to
 Pst, pst, pst, pst, er meint es nur gut und

let us be gone, for West - min - ster Tom by my faith strikes One.
 laß uns jetzt gehn, denn West - min - sters Tom für - wahr schlägt schon Eins.

makes him so swa - cy to strike One and yet not tell us the cause
 kommts, daß so hef - tig er Eins schlägt und sagt uns doch nicht: war - um denn

get us a - way, and will cer - tain - ly dou - ble his blow if we stay.
 ruft uns hin - weg, und ver - dop - peln den Schlag wird er, blei - ben wir hier.

*) Vortrag nach Kanonart wie N^o 1.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium und Fuge e moll für Orgel (Lübeck, um 1690)

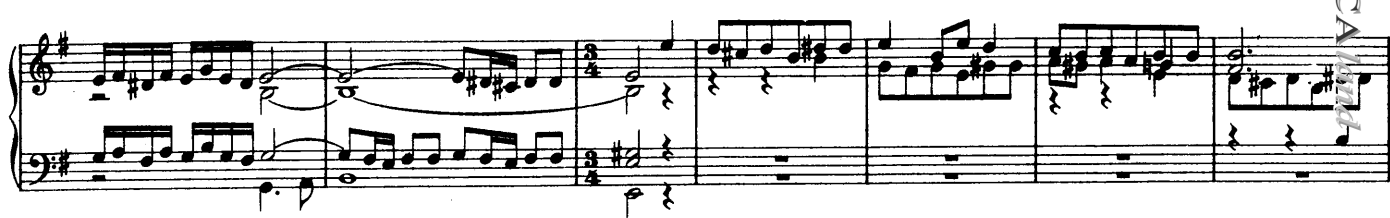
249

Ped.

Ped.

(tr)

(Ped.)



Adagio

CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL

250

Joh. Sigismund Cousser (1660-1727)

Lied (Aria) aus der Oper „Erindo“ (Hamburg 1693)

Con affetto

Eurilla

Schöne Wie-sen, ed-le Fel-der, die ich jetzt und las-sen soll,
Und ihr an-ge-nehmen Wäl-der, zum Be-schluß ge-habt euch wohl

Kann ich euch gleich-fort nicht se-hen durch der Ster-nenstrengen Neid,

soll in mei-nem Her-zen ste-hen doch eur Denk-mal je-der-zeit.
(Bressan)

Georg Muffat (1645-1704)

251

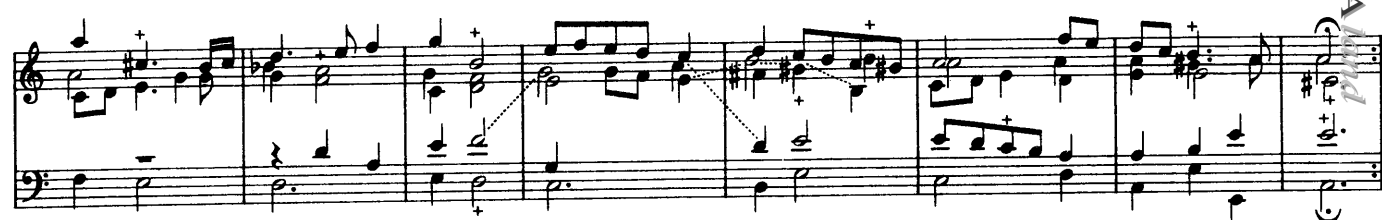
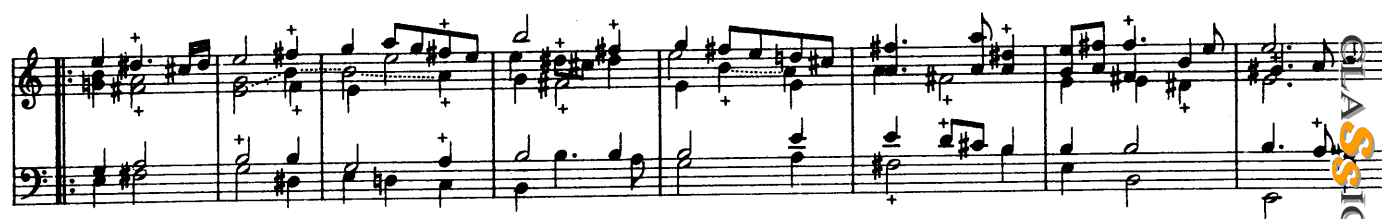
Zwei Tanzstücke für Streichinstrumente aus „Florilegium I“

(Passau 1695)

1. Gavotte



2. Menuet I



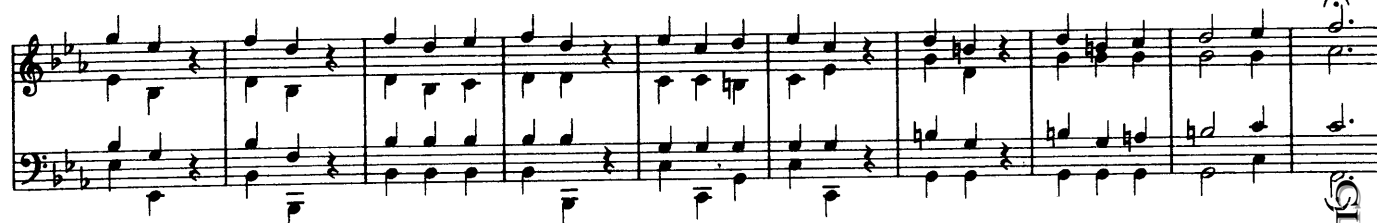
252

Joh. Gottfried Reiche (1667-1734)

Turmsonate für 4 Blasinstrumente (Leipzig 1696)

Andante

Cornetto



Alla breve



Georg Böhm (1661-1733)

253

Allemande aus einer Suite f moll für Klavier (Lüneburg um 1700)

254

Georg Böhm (1661-1733)

Geistliches Lied auf das Michaelisfest (Lüneburg 1700)

(Andante)

1. Der Herr hat sei-nen En-geln Be-fehl für uns ge-tan, daß sie uns füh-ren, gän-geln auf uns-rer Le-bens-bahn. O teu-re Got-tes-gnad, daß auch die Himmels-fürsten nach unsrer Wohlfart dürsten, damit uns nichts so d-
 2. Wir gehn auf unsern We-gen, dies Heer geht uns zur Seit, auf daß in Got-tes Se-gen es si-cher uns be-
 gleit! So bleiben wir be-wahrt, weil die-se mit uns wandern von ei-nem Ort zum andern in die-ser Lebens-fahrt.
 (H. Elmenhorst)

255

Johann Fischer (1646 - 1721)

Marsch für Streich- oder Blasinstrumente aus einer Suite
(Hamburg 1702)

Marche I



Marche II



Jean Baptiste Bousset (c. 1662-1725)

Air sérieux (Paris 1709)

(Sopr. oder Ten.)

Char - man - te nuit!
O Won - ne - nacht!

(Lentement)

Bc.

— Vos voi - les sombres Flat.tent le doux - es - poir dont je suis enchan.té, C'est à la ra -
— Dein Schat - ten - wal - len wiegt mich in Hoff - nung süß des zu - künf - ti - gen Glücks; laß die dunk - len

1. 2.

veur de vos om.bres Que mon I - ris doit per.dre sa fier - té. Char - té. Au nom de l'a -
Schlei - er ful - len, daß mei - ner Blick ke tie - fer Glanz er - lischt. O - lischt. Dich ruft zar - ter

3.

mour, le plus ten.dre Dont vous ay - ez caché les feux, Char - man - te nuit, hâ - tez - vous de - re
Lieb' hei - ßes Seh - nen, das sich in dei - nem Dun - kel birgt, o Won - ne - nacht, eil' und steig' — he

pan.dre L'obs.cu - ri - té qui doit me ren - dre heu.reux! Char - man - te nuit, hâ - tez - vous de - re
nie - der mit dei - ner Pracht, daß sich als Sel - ger ver - geh! O Won - ne - nacht, eil' und steig' — h

pan - dre Lobs.cu - ri - té qui doit me ren.dre heu - reux! Au .reux!
 nie - der mit dei.ner Prucht, daß ich als Sel'ger ver - geh! Dich .geh!

6 4 2 4 7 4 3#

257

Giuseppe Torelli (c. 1660-1708)

Konzert für Violine und Streichorchester

(gedruckt Bologna 1709)

Allegro

Viol.I conc.(Tutti)

Viol.I

Viol.II

Viola

Cembalo

e

Bassi

(Solo)

(T.)

(p)

(f)

(S.) (T.) (S.) (T.)

(p) (f) (p)

(S.) (T.) (S.)

(p) (f) (p)

(T.) (S.)

(T.)

(p)



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (S.) with a treble clef and a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes, followed by a trill marked with a 'tr' symbol. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a more active role with sixteenth-note patterns in the right hand.



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte) in the right hand, and *p* and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.



Fourth system of musical notation. The vocal line is marked with a tenor clef (T.) and features a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support.



Fifth system of musical notation, concluding the page. It shows the final measures of the vocal and piano parts, with the piano accompaniment ending on a sustained chord.

Adagio e con affetto

(Solo)

First system of the musical score for 'Adagio e con affetto'. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a fermata. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. A '8va...' marking is present in the middle of the grand staff.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The top staff has more trills and a fermata. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The melodic line in the top staff becomes more active with trills. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The tempo changes to 'Allegro' as indicated by the text above the staff. The music becomes more rhythmic and faster. The top staff has a continuous melodic line with many sixteenth notes. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The 'Allegro' tempo continues. The melodic line in the top staff is highly rhythmic with many sixteenth notes and trills. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a watermark 'CLASSICALAND' on the right.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and a watermark 'CLASSICALAND' on the right.



Third system of musical notation, marked 'Adagio' and featuring a 'rit.' (ritardando) instruction. The watermark 'CLASSICALAND' is visible on the right.



Fourth system of musical notation, featuring a 'tr' (trill) and a 'rit.' (ritardando) instruction. The watermark 'CLASSICALAND' is visible on the right.



Fifth system of musical notation, marked 'Allegro (Tutti)' and featuring a 'f' (forte) dynamic marking. The watermark 'CLASSICALAND' is visible on the right.

(S.)

Solo tutto sopra il manico

The first system of musical notation for guitar solo. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody, a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment, and a single bass clef staff for the bass line. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat. The accompaniment consists of chords and single notes. The bass line is a simple bass line.

The second system of musical notation for guitar solo. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody, a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment, and a single bass clef staff for the bass line. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment and bass line follow the same pattern as the first system.

The third system of musical notation for guitar solo. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody, a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment, and a single bass clef staff for the bass line. The melody includes a trill marked with a '7(T.)' and continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment and bass line follow the same pattern as the previous systems.

The fourth system of musical notation for guitar solo. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody, a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment, and a single bass clef staff for the bass line. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment and bass line follow the same pattern as the previous systems.

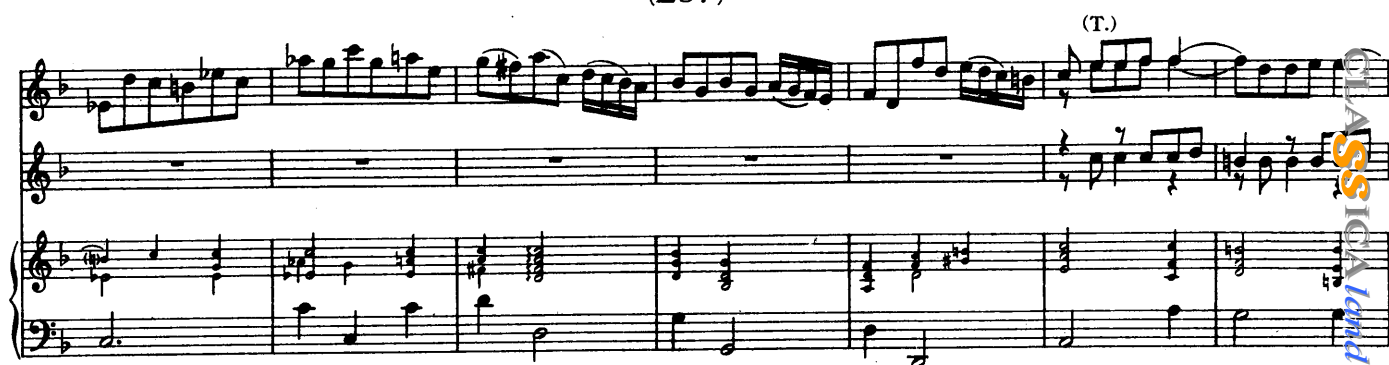
The fifth system of musical notation for guitar solo. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody, a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment, and a single bass clef staff for the bass line. The melody begins with a trill marked with a '(S.)' and continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment and bass line follow the same pattern as the previous systems.

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL



First system of the musical score. It consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a lower register, using both treble and bass staves. The system concludes with a vocal entry marked (T.) in the soprano part.



Second system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with triplets, marked (S.) and "sopra il manico tutto". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains its harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.



Fourth system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase marked (T.). The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.



Fifth system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-7 continue the vocal and piano accompaniment. Measure 8 contains a vocal trill (tr) on a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-12 feature a continuous sixteenth-note arpeggiated figure in the vocal line. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-16 continue the sixteenth-note arpeggiated figure in the vocal line. The piano accompaniment remains the same as in the previous system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-19 continue the sixteenth-note arpeggiated figure in the vocal line. Measure 20 features a vocal trill (tr) on a half note G4. The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

258

Alessandro Scarlatti (1659-1725)

Buffoszene aus „Gl' Inganni felici“ (Neapel 1699)

Tisbe (Sopr.)

Brenno (Baß)

Allegro

Tis - be, si può ha-ver pie-
This - be, sag' an, find' ich Ge-

Questo poi no, questo poi no, è va-ni - tà, è va-ni -
Das lei-der nicht, das lei-der nicht, es ist um-sonst, es ist um-

tà? Si può ha-ver pie - tà?
hör? Sag' an, find' ich Ge - hör?

tà, no, no, no, no, è va - ni - tà, è va - ni - tà, no, no, no,
sonst, nein, nein, nein, nein, es - ist um - sonst, es - ist um - sonst, nein, nein, nein,

Si può, si può pie - tà, pie - tà, si può ha - ver
Sag' an, find' ich Ge - hör, Ge - hör, sag' an, find' ich

no, è va - ni - tà, no, no, no, no, è va - ni - tà,
nein, es ist um - sonst, nein, nein, nein, nein, es ist um - sonst,

pie - tà, si può ha - ver pie - tà?
Ge - hör, sag' an, find' ich Ge - hör?

è va - ni - tà, no, no, è va - ni - tà.
es ist um - sonst, nein, nein, es ist um - sonst.

si può pie - tà?
find' ich Ge - hör?

Adagio

Co - re in - hu - ma - no, pla - ca - tial - quan - to,
Un - mensch - lich Her - ze, hab' doch Er - bar - men,

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly.
No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>.

Mi preghi in - va - no, mi preghi in - va - no,
 Du bittst ver - ge - bens, du bittst ver - ge - bens,

(a tempo) pla - ca - ti al - quan - to, e sprezzì tan - ti
 hab' doch Er - bar - men, schilt nicht mich Ar - me,

eh, vain ma - lo - ra, vain ma - lo - ra!
 Eh, fahr' zum Teu - fel, fahr' zum Teu - fel!

un che t'a - do - ra? Che cru - del - tà, che cru - del - tà,
 hegst du noch Zwei - fel? Das wä - re hart, das wä - re hart,

Eh, vain ma - lo - ra, in ma - lo - ra!
 Eh, fahr' zum Teu - fel, hin zum Teu - fel!

un che t'a - do - ra? che
 hegst du noch Zwei - fel? das

cru - del - tà!
 wä - re hart! (Tempo I) tà.
 (Str.) sonst.

*) Hier wird eine groteske Kadenz ad lib. am Platze sein. D. Hg.

Alessandro Scarlatti

Rezitativszene aus der Oper „La Griselda“ (Rom 1721)

(2. Akt, 4. Szene: Griselda, Ottone)

Griselda (Sopr.)

Figlio, fi-glio! Do-ve t'as-con-do da un ge-ni-to-re in-gra-to, che l'i-ma-gi-ne sua dal tuo bel
Sohn, ge-lieb-ter! Wie denn ver-berg' ich dich vor dem schlimmen Va-ter, der sein ei-ge-nes Bild in dei-

(Cemb.)

(col Vello.)

Ottone (Alt)
con ferro nudo
(mit bloßem Schwerte)

vi-so e ne'tuoi dol-cia-mo-ri, la me-mo-ria di me, di-strugger ten-ta? Ne tut-to an-
Zü-gen und dei-ner zar-ten An-mut, die Er-inn-ung an mich, ge-walt-sam tilgen will. Was dir

Gris.

cor sai la tua sor-te, o don-na. Non at-ten-do da Ot-to-ne al-tro che ma-li. Che ar-
stimmt, noch weißt du's ganz nicht, Gri-sel-da. Nicht er-wart' ich von Ot-to-andres als Bö-ses. Was

Ottone

Gris.

rec-chi? In que-sto fer-ro d'E-ve-rar-do la mor-te! L'al-ma mia, se re-sistì al tuo do-
sinnst du? Von die-sem Sch-wer-te E-ve-rar-dos winkt Tod ihm! Ar-mes Herz, kannst du's tra-gen, die-sen

Ottone (ad uno de' suoi)
(zu einem aus dem Gefolge)

lor sei stu-pi-da e non for-te! Vie-ni A-ras-pe, e m'ac-col-ta: poi-chè col fer-ro
Schmerz, ver-acht' ihn und bleib' ge-fühl-lost! Komm', A-ras-pes, und ver-nimm jetzt: mit die-sem Schwerte

per - ta da più strade a quell' al - ma a - vrò l' u - sci - ta, tu il ca - da - ve - ro in - for - me, in più par - ti -
schaff' der klei - nen See - le geschwind den ge - hör - gen Aus - weg; hast den Leichnam du dann ge - teilt in ein - zel - ne

vi - so, te - ne - ro e po - co ci - bo, git - ta a lle belve, o - ve più il bo - sco an - not - ta. Ah, Ot - to - ne! In - var - con -
Stücke, wirf ihn als dürft'ge Spei - se hin vor die Tie - re, draußen im dunklen Gestrüppe. Ah, Ot - to!.. Spar' dei - ne

Gris. Ottone Gris. Ott. Gris.
 trasti. Par - go - letto in fe - li - ce, in che pec - ca - sti? Appressa - te - vi! Ah, pre - me... Don - na, che chie - di?
Re - de. Unglück - se - liger Liebling, sag, was ver - brachst du? Geh' und ei - le dich! Halt' ein doch. Frau, was begehrtst du? Die

Ott.
 madre, quel - la, ch' a te s' in - chi - na e u - mil ti prie - ga. A chi nie - ga pie - tà, pie - tà si nie - ga.
Mutter ist's, die sich vor dir win - det, de - mü - tig bit - tend. Wer das Mit - leid nicht kennt, dem bleibt es selbst fern!

Gris. Ott.
 Lasciami il ca - ro fi - glio e s' io t' of - fe - si, prendi in me la tua vit - ti - ma! Ri - sol - vi: ò rai
Laß mir den teu - ren Sohn doch, und tat ich Leid dir, so nimm' mich dann als Op - fer an. Entschließ' dich: Sei mein

Gris. (osservando il fanciullo)
 (das Kind betrachtend)
 spo - sa, ò l' uc - ci - do! Il mi - se - ro inno - cen - te tien fis - se in me le pupil - let - te, e nul - la sà de la sua
Weib, sonst er - bleicht er! Unsuld'ges klei - nes We - sen, wie es mich sucht mit hel - len Äug - lein, von sei - nem her - ben Ge - schick -

Ott.

gu - ra. Gri - sel - da, se più tar - di, non sei più ma - dre: Io già mi - su - ro
 ah - nend. Gri - sel - da, wenn du zö - gerst, bist du nicht Mut - ter mehr: Schon längst er - wog' ich

Gris. Ott.

col - po che Gual - tie - ro m'impo - se. In - giu - sto pa - dre! O già - se - gui - sco la cru - del sen -
 Anschlag den Gual - tie - ro mir kund - tat. Unwürd' - ger Va - ter! Schon hätt' ich längst vollstreckt das grau - se

Gris. Ott. Gris.

ten - za, che tu stes - sa con - fer - mi. Io? Sì, col tuo ri - fiu - to. Nè ti muo - ve il mio pian - to
 Ur - teil, das du sel - ber be - kräftigt. Ich? Ja, durch dei - ne Weigrung. Nicht be - wegt dich mein Klä - ger?

Ott. Gris. Ott.

Lo be - va - no l'a - re - ne. Nè ti ren - dia miei prie - ghi? Li dis - per - da no i
 Ver - schlun - gen hats die Wü - ste. Und nicht rührt dich mein Bit - ten? Es ver - weh - te i

Gris. Ott.

ven - ti. Ne t'ap - pa - gai il mio san - gue? Io vo - glio quel lo, che scor - re nel - le ve - ne al tuo ve -
 Lufthauch. Und mein Blut gilt dir wert - los? Ich wün - sche je - nes, das dich bis - her so heiß trieb zu Ev -

Gris. Ott. Gris. Ott. Gris. Ott.

rar - do. Gual - tier?.. Questa è sua leg - ge. Ot - ton'. Siane il mi - ni - stro? Il ciel.. Non ti
 rar - do. Gual - tier?.. 'Swar sei - ne Pflicht nur. Ver - riet?.. Ist er nicht Die - ner? Der Himmel.. Nichts von

CLASSICAL
land
CLASSICAL
land
CLASSICAL
land
CLASSICAL
land
CLASSICAL
land

Gris. Ott. Gris. Ott.

fen - de. Il nu - me.. è sor - do. E col dar - ti la de - stra?.. Puoi ma - dre sal - var
schuld - gung. Die Gott - heit.. ist taub nur. Und ich reich - te die Hand dir?.. Als Mut - ter beehieltst du

*) Gris.

fi - glio, spo - sa pla - car l'a - mante e la man di - sar - mar del ferro i - gnu - do. Ub - bi - di - sci,
Sohn du, sanft fügt'ich mich der Gat - tin, und die Hand glitt zurück vom blanken Schwerte. So ge - hor - che,

**) Ott.

ub - bi - di - sciò cru - del: sve - na - lo, sve - na - lo, ò cru - do! Ma - dre di sas - so, ve - di,
so ge - hor - che, Bar - bar: tö - te ihn, tö - te ihn, du Unmensch! Harther's'ge Mut - ter, sie - he,

ve - di con quan - ta rab - bia nel - le vi - sce - re sue la spa - da im - mer - go, ec - co ch'io già fe -
sie - he, mit wel - cher Wol - lust in den zit - tern - den Leib das Schwert sich ein - taucht, bald schon wird es ge -

Gris.

ri - sco. Ahi, che m'ar - re - sta il do - lor, lo spa - ven - to, e fug - gir e fug -
tan sein. Ach, wie der Schmerz mich jäh durch - bohrt, das Ent - set - zen, und wo - hin ich auch

gi - re in - dar - no io ten - to dal - la tra - ge - dia or - ri - bi - le e fu - ne - sta. (Nach Apostolo Zeno)
blik - ke, ver - geb - lich nur ists, zu entfliehn dem En - de des grau - sen, furchtbaren Schauspiels.

*) Bemerkung im Textbuch: „Griselda tace e pensa, e poi risoluta risponde“ (Griselda schweigt und überlegt, dann ruft sie entschlossen).

**) Hier die szenische Bemerkung: „gli lascia il fanciullo a parte risoluta; poi nell'entrare si ferma alle voci d'Ottone, che sta in atto di ferire Everardo.“ (Er läßt das Kind in einen Nebenraum bringen; dieser wird nach dem Eintreten geschlossen bei den Worten Ottos, der sich nun anschickt, Everardo zu töten).

260

Alessandro Scarlatti (1659 - 1725)

Solokantate für Sopran

Adagio

La.scia, deh lascia al fi - ne di tor-men - tar - mi
 Laß doch, ach laß doch end.lich ab so hart zu quä - len

più, di tor-men - tar - mi più, ti - ran - no, ti - ran - no A - mo - re, ti - ran - no A - mo - re!
 mich, so hart zu quä - len mich, Ty - rann du, Ty - rann du, o A - mor, Ty - rann — du, o A - mor!

(Recit.)

Sazio an.co - ra non sei, d'ha-ver-mia - perto il
 War es nim-mer ge-nug, zu spal-ten mir das
 (Viertel)

cor, fan-ciul cru-de - le, con mil.le e mil.le stra-li? Se di cu-re mo-le-ste in-fra le spi-ne di
 Herz, du bö-ses Kind, du, mit tau-send, tau-send Pfei-len? Sinds die quä-len-den Sor-gen, die mit spit-ze, ei - fer -

lo - so ti - mo-re in mar' de fie-le d'un i - dol troppo in-gra - to tragl'in-gan-ni mor-ta-li; se sco - all'
 süch-ti-ger Furcht das Herz be - tö-ren des un-dank-bar-sten We-sens die-ser trug-vol-len Er-de, ist es

i - re d'un av-ver-so fa - to: sol per far-mi mo-rir, mi con-dan - na - sti: deh,
Ziel wohl ei - nes bö - sen Schick - sals: ohn' Er - bar-men zum Tod hast du ver - dammt mich. Ah

la-scia, deh lascia, A-mor cru - de - le, non mi tra-fig-ger più tan-to, tan-to ti ba-sta!
laß doch, laß ab doch, schlim-mer A-mor, ver-wun-de mich nicht mehr, laß es, laß es ge-nug sein!

Adagio [non troppo]

Ti ba-sti,
Hör' auf nun, A-mor

ba-sti, A-mor cru - de - le, cru - de - le, più non mi tor-men-tar ch'io vuò — mo - ri -
auf nun, A - mor, Schlim-mer, du Schlim-mer, ein End'mach' mei-ner Pein, sonst muß — ich ster -

re, ch'io vuò — mo - ri - re. Ti ba-sti, A-mor cru -
ben, sonst muß — ich ster - ben. Hör' auf nun, A - mor,

de - le, cru - de - le, più non mi tor-men-tar, più non mi tor-men-tar ch'io
Schlim-mer, du Schlim-mer, ein End'mach' mei-ner Pein, ein End'mach' mei-ner Pein, son-

vuò mo-ri - re, più non mi tor-men - tar, ch'io vuò mo-ri -
 muß ich ster - ben, ein End'mach' mei-ner Pein, sonst muß ich ster -

re.
 ben. Quell' i - dol' in - fe - de - le ch'ogn' or mi fà pe -
 Dies un - ge - treu - e We - sen, um das ich täg - lich

nar, ve - de - te ogn' or de - si - a: l'a - cer - ba mor - te mi - a, sol per gio -
 wein', will im - mer - dar das glei - che: daß mich der Tod er - rei - che, aus rei - ner

i - re, sol per gio - i - re, quell' i - dol' in - fe - de - le ch'ogn' or mi fà pe -
 Freu - de, aus rei - ner Freu - de, dies un - ge - treu - e We - sen, um das ich täg - lich

nar, ve - de - te ogn' or de - si - a l'a - cer - ba mor - te mi - a, sol per gio -
 wein', will im - mer - dar das glei - che: daß mich der Tod er - rei - che, aus rei - ner

Da capo a
 i - re, sol per gio - i - re, sol per gio - i - re.
 Freu - de, aus rei - ner Freu - de, aus rei - ner Freu - de.

CLASSICAL
 land
 CLASSICAL
 land
 CLASSICAL
 land
 CLASSICAL
 land
 CLASSICAL
 land

(Rec.)

Sù, sù, che tar - di, spie - ta - to? Vi - bra il dar - do più fie - ro che a dar bar - ba - ra
 Auf, auf, was säumst du, du Bö - ser? Ha, es zit - tert der Pfeil schon, der ent - setz - li - chen

(Viertel)

mor - te è so - lo u - sa - to. A che tar - di? Che pen - si? Ah - che ben io t'in -
 Tod mir al - lein soll brin - gen. Was denn säumst du? Was sinnst du? Ah, - wie ich dich ver -

ten - do! Em - pio, em - pio, tu voi, per ti - ran - no pia - cer di Fil - li - on -
 ste - he! Bö - ser, Bö - ser, du willst, die - ser grau - sa - men Phyl - lis zu Ge -

gra - ta, che nel fo - co fa - tal che mi di - vo - ra, vi - va sen - za pie - tà, mo - ren -
 ful - len, daß ich e - wig im Bann zeh - ren - den Feu - ers le - be oh - ne Ge - nad', ver - ge -

Lento (ma non troppo)

- do ogn o - ra.
 - hend stündlich.

Si mo - ra nel tor - men - to, si vi - va nel do - lor, che a Fil -
 So sterb'ich denn hie - nie - den, so leb'ich stets in Schmerz, weil Phyl -

- li pia - ce, si mo - ra nel tor - men - to, si vi - va nel do -
 - lis es ge - fällt, so sterb' ich denn hie - nie - den, so leb' ich stets

lor, che a Fil - li pia - ce, si mo - ra, si, si vi - va,
 Schmerz, weil Phyl - lis es ge - fällt, so sterb' ich, ja, so leb' ich,

si, si mo - ra nel tor - men - to, si vi - va nel do - lor, — che a Fil - li pia
 ja, so sterb' ich denn hie - nie - den, so leb' ich stets in Schmerz, — weil Phyl - lis es

ce, — si mo - ra, — si vi - va nel tor - men - to, nel do -
 fällt, — so sterb' ich, — so leb' ich, sterb' ich, leb' ich stets in

lor, che a Fil - li pia - ce, — che a Fil - li pia - ce.
 Schmerz, wie Phyl - lis es ge - fällt, — wie Phyl - lis es ge - fällt.

Co - sì mor - rò con - ten - to, co - sì mor - rò con - ten - to, se n'ha pia - cer
 Doch ster - be ich zu - frie - den, doch ster - be ich zu - frie - den, da sie sich dran e

lei ch'il cor mi sfa - ce, co - si mor - rò con - ten - to se n'ha pia - cer co -
 götzt, die mir das Herz zer - spellt, so ster - be ich zu - frie - den, da sie sich dran e -

lei - ch'il cor mi sfa - ce, ch'il cor mi sfa - ce, ch'il cor mi
 götzt, die mir das Herz zer - spellt, das Herz zer - spellt, das Herz zer -

Da capo al fine
 sfa - ce, ch'il cor mi sfa - ce.
 spellt, die mir das Herz zer - spellt. (Dichter unbekannt)

261

André Campra (1660 - 1744)

Szene aus „Les fêtes vénétiennes“ (Paris 1710)

(III. Akt, 2. Szene: Leontine, le Maître de chant)

Le Maître de chant (Tenor) entrant en colère

(Gesangsmeister, zornig eintretend)

Quelle au - da - ce! Souf - frez qu'un mo - ment je re - spi - re...
 Wel - che Kühn - heit! Er - laubt, daß ich kurz mich er - ho - le...

Je ve - nais de mon art, vous don - ner les le - çons... mais, dans le courroux qui m'i
 Wollt von drau - ßen zu Euch, zur Lek - tion im Ge - sang... doch, noch all - zu - hef - tig em

Leontine (Sopran) Le Maître

spi - re... ma voix ne peut for - mer ses sons... Quel courroux? On me
 pört michts... Die Stimm' er - stickt mir fast vor Zorn... Was für Zorn? Man hat

(se tournant du côté, par où il est entré)
 (sich dem Eingang zuwendend)

fait une of - fen - se mor - tel - le. Ap - pre - nez, ap - pre - nez à con - naître mon
 e - ben mich töd - lich be - lei - digt. Hört mich an, hört mich an, daß ichs of - fen be -

Leontine Le Maître

coeur. Le pourrai - je sa - voir? Je sens u - ne fu - reur... Mais, il faut ac - quit - ter du de - voir qui m'ap -
 kenni. Doch ich weiß ja von nichts. Ver - gehn möcht' ich vor Wut... Doch, fürs er - ste jetat gilt's, sich der Pflicht zu ent -

pel - le. C'est vous qui commen - cez! Voi - ci vô - tre chanson! E - cou -
 sin - nen. Ge - nug, fan - gen wir an! Da, nehmt, s'ist eu - er Lied, und hört

tez! Pre - nez bien le ton! (Il prélude) Nehmt den An - satz fest! (Il prélude)
 zu! (Il prélude) t. f. (Il prélude) t. f.

„Vo - le, - vo - le - dans ma bril - lan - te cour“
 „Flie - ge, - flie - ge - in mei - nen Strah - len - hof“

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

Leontine

„Vo - le, vo - le dans ma bril - lan - te cour, cher Ze -
 „Flie - ge, flie - ge in mei - nen Strah - len - hof. sanf - te

Le Maître

phi - re, re - viens, re - viens, c'est Flo - re qui t'ap - pel - le! Sou - te - nez!
 Ze - phir, o komm', o komm', denn Flo - ra hörst du ru - fen! Hal - tet ein!

De ce chant fai - tes bril - ler le tour: Pro - n -
 Die - sen Takt schmückt noch glän - zen - der aus: Und dann

Leontine

gez la ca - den - ce, el - le de - vient plus bel - le! „C'est Flo - re qui t'ap -
 dehnt auch den Schluß - fall, so wirkt er gleich viel schö - ner! „Denn Flo - ra hörst du

Le Maître

Leontine

pel - le! Je ne peux re - ve - nir de mon é - ton - ne - ment. Ap - pre - nez - moi du
 ru - fen! Noch ver - steck' ich es nicht, wie sich das alls be - gab. Sagt mir doch nur ein

Le Maître

moins: quel su - jet vous ir - ri - te? En en - trant dans ces lieux, un té - mé - raire a
 Wort: was be - nimmt Euch die Fas - sung? Kaum daß hier ich er - schien, kommt ein ver - weg - ner

mant, or-gueil-leux de son rang et sûr de son mé-ri-te, me con-fi-ait pour vous son a-mou-reux tour-
 Fant, vol-ler Stolz auf sein Ich und das, was er ge-lei-stet, flü-stert mir frech ins Ohr, er sei in Euch ver-

Leontine Le Maître
 ment. Pour moi? C'est pour vous qu'il sou-pi-re; par les dis-cours les plus tou-chants il me pres-
 liebt. In mich? Ja, nach Euch stünd' sein Seh-nen; schwatzte von al-ler-lei Ge-fühl und bat mich

Leontine
 sait de vous le di-re. Mais en-vain. Pour-sui-vons nos chants!
 hoch, Euch zu ver-mel-den. S'ist um-sonst! Frisch an un-ser Lied! (Il prélude) usw.

262

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)

Arie für eine Singstimme mit Instrumenten (Nürnberg 1710)

Allegro
 Sopran
 Viol. I
 Viol. II (Cemb.)
 Bc., B.

For-tu-na, For-tu-na, du scher-

zest, du scher - - - zest, du scher - - - - - zest mit mir, du

scher - - - - - zest. For - tu - na, du scher - - - - - zest, du scher -

zest, du scher. zest mit mir, du scher. zest mit mir. Du brauchst mich zum

Fine *Adagio*

(Cemb.)

Bal - len nach dei - nem Ge - fal - len (Str.) du brauchst mich zum Bal - len nach dei - nem Ge -

(Cemb.)

fal - len und wer - de doch nie - mals ver - gnü - get von dir, und wer - de doch

Allegro (Tempo I)

nie - mals ver - gnü - get von dir. For - tu - na, For - Da - po - dal - al -

Viol. I

N. de Grigny (c.1671-1703)

263

Fuge für Orgel (um 1700, gedruckt Paris 1711)

(Andante)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked '(Andante)'. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The score features various musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and accidentals. The watermark 'CLASSICALand' is visible on the right side of the page.



François Couperin (1668-1733)

264 Zwei Stücke aus „Pièces de Clavecin“, 1. livre (Paris 1713)

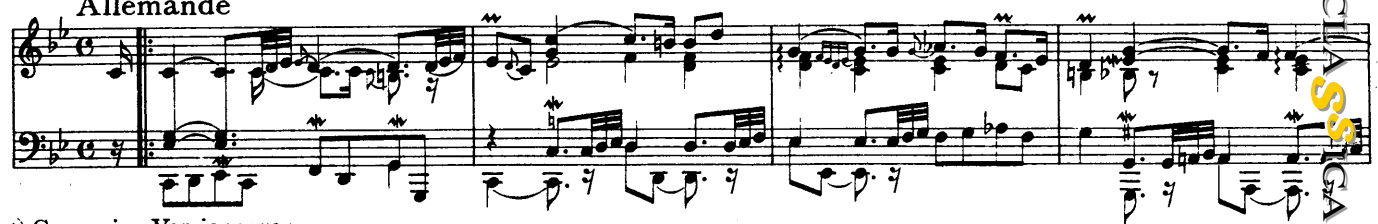
Gracieusement *)

1. La Fleurie ou La tendre Nanette



2. La Ténébreuse

Allemande



*) Couperins Verzierungen:



1. 2.

265 Joh. Casp. Ferd. Fischer (1650-1746)

Praeludium und Fuge für Orgel aus „Ariadne Musica“
(Augsburg 1715)

Praeludium

Fuga Alla breve



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

266

Arie aus einer unbekannten Oper (Leipzig, um 1715)

Ob. Viol. Ob. Viol. u. Ob. (a 2) tr

Viola

Bc. (u. Cemb.)

Lie-be!

Ob. Ob.

Lie - be! Was ist schö-ner als die Lie-be, was schmeckt sü-ßer, was schmeckt

sü - - - - - ßer als ein Kuß? Was ist schö-ner, was schmeckt

Ob. Viol.

sü - ßer? Was ist schö - ner als die Lie - be, was schmeckt sü - ßer als ein

Kuß? Was schmeckt sü - ßer, sü - - - ßer als ein Kuß, als ein Kuß?

Ach, die Lust ist nicht zu nen - nen, wenn zwei treu - e See - len bren -

- nen, wenn man ei - nem Her - zens - die - be sei -

Frei - heit schen - ken muß, sei - ne Frei -

Viol. Ob. (a 2) (Cemb.)

CLASSICAL

- heit, wenn man ei-nem Her-zens-die-be sei-ne Frei-heit schen-ken muß.
(Dichter: Telemann?)

Da capo
al Fi

Johann Mattheson (1681-1764)

267

Aus dem Oratorium

„Die heylsame Geburth und Menschwerdung unsers Herrn“ (Hamburg 1715)

Evangelist **Engel**

Und der Engel sprach zu ih-nen: Fürchtet euch nicht, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro ße

(Org)
Viol. I, II
Vla.
Violoni senza Fagotti

Freu-de, gro-ße, gro-ße Freu-de, die al-lem Volk, die al-lem Volk wi-der-fah-ren wird; denn euch ist

heu-te der Heiland ge-bo-ren, wel-cher ist Christus der Herr, wel-cher ist Christus der Herr in der Stadt Da-

vid. Und dies habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewik-kelt und in einer Krippen lie-

gen, ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pen lie-gen.

Reinhard Keiser (1674 - 1739)

268

Arie aus der Oper „La forza della virtù“ (Hamburg 1700)

Aria con Violini pizzicati

Adagio

Viol. I pizz.

Viol. II pizz.

(Cemb.)

Bc.

Hol - der Ze - phyr,

hol - der Ze - phyr, bring' ihn her, bring' ihn her, bring' ihn

her, bringe, den ich lie - be. Laß ihn

dei-ne Ro-sen.flü-gel tra-gen ü-ber Berg und Hü-gel, weil ich, Trost und Hoffnung leer, mich um

ihn, mich um ihn be - trü - be, weil ich, Trost und Hoffnung leer, mich um ihn betrü - be. (Bressand)

Reinhard Keiser (1674-1739)

Aus der Oper „Crösus“ (Hamburg 1711 u.1730)

(II. Akt, 1. Szene)

Bauren-Hütten. Ein Bauer, eine Bäuerin, zwei Baurenkinder, zweene Bauren, welche auf Schalmeien und Sackpfeifen spielen.

[illegible]

zwit-schert, sin-get auf den Sträu-chen hie und da, hie und
 zwit-schert, sin-get auf den Sträu-chen hie und da, hie und

(Cemb.)

da, hie und da, flie-het vor des
 da, hie und da, flie-het vor des

(Cemb.) (Viol.)
 2 Fag.
 Vcll.

Vog-lers Pfei-fen, euch zu grei-fen, zu be-schleichen, zu be-
 vor des Vog-lers Pfei-fen, euch zu grei-fen, zu be-schleichen, zu be-

(a3)

schleichen, ist er nah, ist er nah, ist er nah, ist er nah.
 schleichen, ist er nah, ist er nah, ist er nah, ist er nah. (Luk. von Bostel)

(Cemb.) (a3)

Antonio Lotti (c.1667-1740)

270

Arie der Sallustia aus „Alessandro severo“ (Venedig 1717)*)

Viol. I, II c. sordini
Viola
B.u. Bc.

Sallustia

Pa - dre, ad - di - o, ad - di - o! Dam-mi un am -
Va - ter, ich schei - de, ich schei - de! Laß dich um -

(Vla. tacet)

ples - so e - ri - cor -
ar - men und ge - denk,

da - ti di me.
ge - den - ke mein.

Pa - dre, ad - di - o, ad - di - o, ri - cor - da - ti,
Va - ter, ich schei - de, ich schei - de, ge - den - ke mein,

(p)

*) In der ersten Aufführung von Faustina Bordoni gesungen.

dammiun am - ples-so e - ri - cor -
 laß dich um - ar - men und ge - den -

- da - ti, ri - cor - - da - ti di me.
 - ke mein, ge - denk; ge - den - ke mein.

Poi da te, mio ca - ro spo - so, ver - ru -
 Auch von dir, ge - lieb - ter Gat - te, nehm' i -

lor l'es - tre - mo ad di - o con la spe - mee col de - si - o
 Ab - schied heut' für im - mer, doch es winkt ein Hoff - nungs - schim - mer.

di spi - rar, di spi - rar
 auch ver - klärt, auch ver - klärt

l'al - maal tuo piè, l'al - maal tuo piè. (A. Zeno)
 bleib' ich e - wig dein, e - wig dein.

*) Cadenza ad libitum.

Da al po

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

271

„Qui tollis“ aus der Missa canonica (Wien 1718)

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

no - bis. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

bis. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te -

stram, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis, quo -

re - re no - bis, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si -

- bis, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,

quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

am tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus a -

mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Chri - ste.

Joh. Jos. Fux (1660 - 1741)

272

Arie aus der Oper „La Costanza e Fortezza“ (Prag 1723)
(II. Akt, 10. Scene)

Viol. I, II

Vla. (Cemb.)

Vello. solo

Soli

B.

Tutti

Fine

Clelia (Alt)

Sa - prei mo - rir, an - zi che mai tra - dir la no - stra fè Oal - lon - ta - nar da
 Eh stürb' ich gern, als daß Ver - rat ich üb' an uns' - rer Treu, und je mein Herz von

(Cemb.)

Vello.Solo

te, oal - lon - ta - nar da te gli af - fet - ti mie - i.
 dir, und je mein Herz von dir sich schei - de e - wig. **Tutti**

Sa - prei mo - rir an - zi che
 Eh stürb' ich gern, als daß Ver -

Vello.solo

mai tra - dir, an - zi che mai tra - dir la no - stra fè, oal - lon - ta - nar da te gli af -
 rat ich üb', als daß Ver - rat ich üb' an uns - rer Treu und je mein Herz von dir sich

fet - ti mie - i, che mai tra - dir, che mai tra - dir la no - stra fè, oal -
 schei - de e - wig, als daß Ver - rat, Ver - rat ich üb' an uns - rer Treu

lon-ta - nar da te, o al - lon-ta - nar da te, gli af - fet - ti mie - i.
je mein Herz von dir, und je mein Herz von dir sich schei - de e - wig. Tutti

E pria che sol pen-sar ad al - tro a - mor, per ze - lo di ser - bar
Und woll-te frem-de Macht je schlei - chen sich ein, so würd' ich, zu be - wah-ren

(p) Vello solo

la glo - ria del mio cor, mo - rir sa - pre - i,
dies Herz in Unschuld rein, mit Freuden ster - ben,

per ze - lo di ser - bar la glo - ria del mio cor,
so würd' ich, zu be - wah-ren dies Herz in Un - schuld rein,

(Cad.)
glo - ria del mio cor, mo - rir sa - pre - i.
Herz in Unschuld rein, mit Freuden ster - ben. Tutti

Da Capo
il Ritornello e
l'Aria „Sapi“
al Fin

Antonio Caldara (1670-1736)

Stabat mater I. Teil (Wien um 1725)

Adagio

Sopr., Viol. I, II 1) Sta-bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Alt, Viola, Trombone I Sta-bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Tenor, Trombone II Sta-bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Baß, Basso, Organo Sta-bat ma - ter do - lo - ro - sa,
Stand die Mut - ter vol - ler

do - lo - ro - sa jux - ta

do - lo - ro - sa jux - ta cru -

ro - sa

Schmer - zen

cru - cem lacry - mo - sa, dum pen -

- cem lacry - mo - sa,

jux - ta cru - cem lacry - mo - sa,

jux - ta cru - cem lacry - mo - sa,

an dem Kreuz mit wunden Her - zen,

de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us, fi - li - us.

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, pen - de - bat fi - li - us.

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat in Qua - len hing

Sopran solo Cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri -

Alt solo Cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri -

Baß I solo 2) Cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri -

Durch die See - le, bang und trau - ernd, tief be -

(Organo)

Bc.

1) Die angegebenen Instrumente spielen die Singstimmen unverändert mit. Dazu tritt auf grund des bezifferten Basses die begleitende Orgel. 2) Im Original im Tenorschlüssel notiert.

sta - tam et do - len - tem, pertrans.i - vit gla - - - - di -
 sta - ri et do - len - tem, pertrans.i - vit gla - - - - di -
 sta - ri et do - len - tem, pertrans.i - vit gla - - - - di -
 trübt, in Weh er - schau - ernd, mit - ten durch ein Schwert woh -

um.
 um.
 um.
 ging.
 O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter U -
 Wie viel Qua - len, ohn Ver - schul - den, muß' die Be - ne - dei - te dul - den, Mut - ter des Ge -
 Baß II solo
 Instr.

Tutti Quae moe - re - bat et do - le - - bat, pi - a ma - ter, dum vi -
 ge - - ni - ti. Wie sie seufz - te vol - ler Grau - - en, da als Mut - ter sie müt -
 kreu - - zig - ten.

na - ti poe - - - nas in - cly - - ti.
 de - bat na - ti poe - - - nas in - cly - - ti.
 na - ti poe - - - nas, poe - - - nas in - cly - - ti.
 schau - en, na - ti poe - - - nas, poe - nas in - cly - - ti.
 all die Mar - - ter, Mar - ter ih - res Kinds

Sopr. solo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi-de-ret in tan-to sup-
 Wer nicht wein-te, sah in Ban-gen Chri-sti Mut-ter er um-fan-gen von bit-ter-ter

(Org.) *p* Viol. I, II *tr*

pli-ci-o? Quis, quis non pos-set con-tri-sta-ri, Chri-sti ma-trem contem-
 See-len-not? Wer, wer nicht mäch-te mit ihr klagen, Chri-sti Mut-ter hel-fen

f *p*

pla-ri do-len-tem, do-len-tem cum-fi-li-o? Pro pec-ca-tis s'ae
 tra-gen den Jammer, den Jammer um-ih-ren Sohn? Daß dem Sün-der sei-er.

(Org.) (Str.) *tr* *p*

gen-tis vi-dit Je-sum in tor-men-tis et fla-gel-lis sub-di-tum.
 ge-ben, qualvoll Je-sus ließ das Le-ben, har-ter Mar-ter-un-ter-tan.

f *p*

Alt solo

Vi-dit su-um dul-cem na-tum mo-ri-en-do de-so
 Und sie sah den Heiß-ge-lieb-ten, den im To-de Tief-bo

(Org.) *tr* *p*

Ten. E-ja ma-ter, fons a-mo-ris,
 la-tum, dum e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum. Baß E-ja ma-ter, fons
 trüb-ten, bis der Geist ihm, bis ihm der Geist ent-floh. solo Laß mich, Mut-ter, Quell-er

(Org.) *tr* (Streicher tacent)

me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te -
 mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac,
 Lie - be, mit dir fühl'n die Schmer - zens - trie - be, laß

- cum lu - ge - am, fac, ut te -
 te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum, fac, ut te -
 dir weh - kla - gen mich, laß mit dir mich, laß mit dir

- cum lu - ge - am. Sopr. solo Fac, ut ar - de - at cor me - um Alt solo
 - cum lu - ge - am. Fac, ut ar - de - at cor
 weh - kla - gen mich. Laß mein Her - ze hell at.

in a - mando Christum De - um, ut si - bi com - pla -
 me - um in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -
 brennen, laß mich Christus Hei - land nen - nen, so wird mir sein' Gnad'

- ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.
 - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.
 zu teil, so wird mir sein' Gnad' zu teil, sein' Gnad' zu teil.

Tutti san - cta ma - ter, i - stud a - gas: cru - ci - fi -
 San - cta ma - ter, san - cta ma - ter, i - stud a - gas: cru -
 Heil - ge Mut - ter, heil - ge Mut - ter, die - ses schik - ke: dei -
 Viol. I, II (Viol.) i - stud
 Viola, Pos. I, II (Bässe u. Orgel)

xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de. (Jaccone
 Soh - nes Wun - den drük - ke cor - di me - o va - li - de. da T. i
 cor - di me - o va - li - de. + 116)
 mei - nem Her - zen heil - sam ein.

274

Francesco Conti (1682-1732)

Menuet aus der Oper „Griselda“ (Wien 1725)

2 Viol., Ob.
 Bassi, Fag.
 Bc.
 senza Ob. coi Ob.
 (p)
 (cresc.)
 Tutti
 p
 (senza Fag.) (c. Fag.)
 senza Fag.

275

Giov. Batt. Pergolesi (1710-1736)

Arie für Alt aus dem „Stabat mater“ (um 1735)

Andantino
 Viol. I u. II unis
 B., Bc.
 p
 f
 (p)
 E - ja - ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me - en.

ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

am, lu - ge - am.

E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen - ti -

vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am,

fac, ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter, fons a - mo - ris

me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac, ut te -

cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

276

Antonio Vivaldi (c. 1680 - 1743)

Zweiter Satz aus dem Violinkonzert „La primavera“ (Venedig um 1725) *)

Largo

Viol. solo

Viol. I, II

Viola (senza Basso)

*) Den Programtext hierzu s. im Quellennachweis.

CLASSICAL

Aria cantabile
Violino Solo

2. Satz aus einem Violinkonzert (Op.6; um 1735)

CLASSICAL



First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with trills and slurs. The second staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. The third staff continues the piano accompaniment. A vertical watermark "CLASSICALand" is on the right.



Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The first staff begins with a second ending bracket labeled "2.". The piano accompaniment continues with various chords and melodic fragments. A vertical watermark "CLASSICALand" is on the right.



Third system of the musical score. The first staff features several trills marked with "tr". The piano accompaniment is active in both hands. A vertical watermark "CLASSICALand" is on the right.



Fourth system of the musical score. The first staff has a piano dynamic marking "p" and a triplet marked "(a 3)". The piano accompaniment includes a forte dynamic marking "f" at the beginning. A vertical watermark "CLASSICALand" is on the right.



Fifth system of the musical score. The first staff includes a trill marked with "tr". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A vertical watermark "CLASSICALand" is on the right.

278

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Ouverture zur Oper „Rinaldo“ (London 1711)

Grave
Viol. I e Ob. I
Viol. II, Ob. II
Viola
Bassi e Cemb.

1. 2. Allegro

(Viol. I solo)

(Tutti)

(Solo)

(Tutti)

(Solo)

(Tutti)

1. 2.

Adagio (ad libit.)
Ob. solo

(Str.)

Allegro (Viol. I, II unis.)
(Tutti)

*) Diese verzierte Stimme der Oboe vom Herausg.

CLASSICALAND

279

G. Fr. Händel (1685-1759)

Prélude zur Klaviersuite f moll, N° 8 (London 1720)

Adagio

CLASSICALAND

280 Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Arie aus dem Oratorium
„The Triumph of Time and Truth“ (London 1757)

Largo e staccato
Oboe solo

Sopr.

Viol. I, II

Viola

B. (p)

BC.

Guard in
Heil'

An - gels, oh pro - tect me, and in Vir - tue's path di - rect me, while re
En - gel, o be - schützt mich, auf dem Pfad der Tu - gend stützt mich, all mein

*) Verzierte Stimme für die Wiederholung (vom Herausgeber).



sign'd to Heav'n a - bove,
Herz - ist nun mit euch,

while re - sign'd to Heav'n a -
all mein Herz ist nun mit



bove.
euch.

Guar - dian An - gels, oh, pro - tect - me, and
Heil' - ge En - gel, o be - schützt mich, auf dem



Vir - tue's path di - rect - me, while re - sign'd to Heav'n a - bove, while re -
Pfad der Tu - gend stützt mich, all mein Herz ist - nun mit euch, all mei



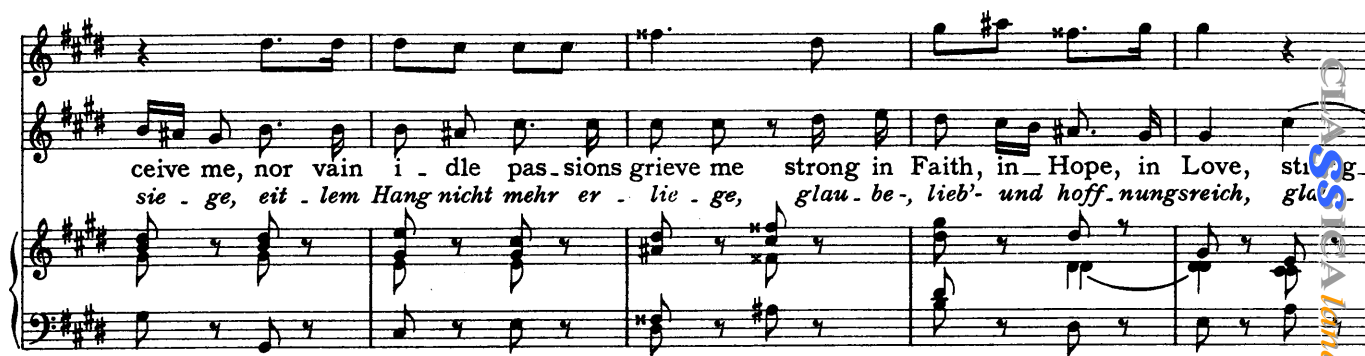
sign'd, while re - sign'd to Heav'n a - bove,
Herz, all mein Herz ist nun mit euch,



while re - sign'd (Adagio) while re - sign'd
all mein Herz, all mein Herz to ist



Heav'n a - bove. (br)
Adagio Heav'n a - bove. Let no more this world re -
nun mit euch. Gebt, daß ich der Welt ab -



ceive me, nor vain i - dle pas - sions grieve me strong in Faith, in Hope, in Love, stug -
sie - ge, eit - lem Hang nicht mehr er - lie - ge, glau - be -, lieb' - und hoff - nungsreich, glau -



Hope, strong in Faith, strong in Faith, in
in Hope, strong in Faith, strong in Faith, in
- be -, lie - be - reich, glau - be -, lieb' - und
(Cemb.)

Hope, — in Love. Guardian
 Hope, in Love. Guardian
 hoff - nungs - reich. Heil' - ge

Da Capo
 dal Segno

281 (Joh. Christoph Pepusch, 1667-1752)

Drei Lieder aus der „Beggar's Opera“ (London 1728)

1. Lied der Mrs. Peachum (I, 5, N° 5)

A Maid is like the gol - den oar, Which hath gui - neas in - trin - si - cal
 Ein Mäd - chen gleicht 'nem gold - nen Barr'n, der in sich wohl Gui - nee - en schön

in't, — Whose worth is ne - ver known, be - fore it is try'd and imprest in the mint. — A -
 trägt, — doch was er wert, drauf mußt du harr'n, bis die Münz' ihn ge - prüft und ge - prägt. — Ein

Wife's like a guinea in gold, — Stamp't with the name of her spouse, — Now here, now there, —
 Weib wie ein Goldstück er - strahlt, — vorn mit dem Bild des Ge - mahls, — bald hier, bald da ge -

bought or is sold And is cur - rent in ev - er - y house. —
 kauft und be - zahlt und wie Klein - geld in je - der - manns Hand. —

2. Lied der Polly (I, 10, № 12)

Oh, pon - der well! be not se - vere, So save a wretch - ed
O wägt es gut und seid nicht hart und bringt mich nicht ab

wife! For on the rope that hangs my Dear, de - pends poor Pol - ly's life.
Grab! Denn von dem Strick, dran hängt mein Schatz, hängt Pol - lys Le - ben ab.

3. Lied der Lucy (South Sea-Ballad) (III, 1, № 42)

My love is all madness and fol - ly, - a - lone I lye, toss, tum - ble and cry: What a hap - py creature is
Mein Lieben ist Trübsal und Tor - heit, - ich lieg al - lein und wälz' mich und schrei: ach wie glücklich ist doch die

Polly, - Was e'er such a wretch as I. - With rage I redden like scarlett, That my dear in - constant
Polly, - wie e - lend und arm bin ich. - Vor Wut er - röt' ich wie Scharlach, daß mein lie - ber fal - scher

var - let - Stark blind to my charms, is lost in the arms Of that jilt, that in - veigl - ing harlot! Stark blind to my
Schurke, - ganz blind meinem Reiz, sich warf in den Arm die - ser lok - kenden Dirn' und Ko - ket - te! Ganz blind me -

charms, is lost in the arms Of that jilt, that in - veigl - ing har - lot! This, this my re - sentment a - larm -
Reiz, sich warf in den Arm die - ser lok - kenden Dirn' und Ko - ket - te! Das, das füllt mit Groll mir das Herz

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

282

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Zwei Klavierstücke (um 1730)

1. (Vivacissimo)

1. (Vivacissimo)

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

2. Andante con moto

283

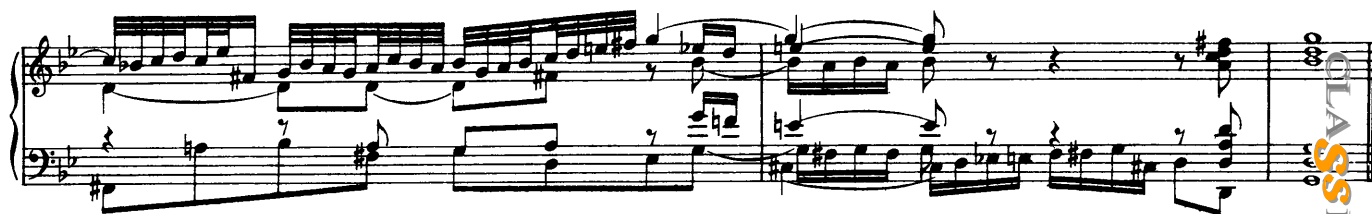
Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Praeludium g moll für Orgel

*) Wo angängig, auf dem Klavier die Pedalstimme durch tiefere Oktaven verstärken.

This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also various rests, ties, and dynamic markings. The key signature appears to be B-flat major or D minor (three flats). The page is watermarked with 'CLASSICAL LAND' in a stylized font, oriented vertically on the right side.

This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as various rests and dynamic markings. The page is watermarked with 'CLASSICALAND' vertically on the right side.



284

Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Arie für Tenor aus der Kantate Nr. 85

„Ich bin ein guter Hirt“ (um 1735)

Violini I, II; Viola (unis.)



CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

sen.

Er hat am Kreu - - - zes.stamm ver -

gos - sen für sie sein teu.res Blut, er hat am Kreu.zes.

stamm ver.gos - sen für sie sein teu.res Blut, sein

teu - res Blut, am Kreu.zes.stamm für sie sein teu - res Blut. Seht,

seht, seht, was die Lie.be tut. Seht, was die Lie.be tut, was die Lie.be

tut, seht, was die Lie-be tut! (Unbekannter Dichter)

285

Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Vierstimmige Choralbearbeitung

„Ach Herr, laß dein lieb' Engelein“ (1723)

Ach Herr, laß dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruhn

A - bra - hams Schoß tra - gen; Als - dann vom Tod er - wek - ke mich, daß mei - ne Au - g
bis am jün - gen Ta - ge.

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich: ich will dich prei - sen e - wig - lich.
(M. Schall)

Giovannini (J. S. Bach ?)

427

286

Aria „Willst du dein Herz mir schenken“ (um 1725)

Willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an, daß unser Bei-
 Be-hut-sam sei und schwei-ge und trau-e kei-ner Wand, lieb' in-ner-lich u-

Den-ken nie-mand er-ra-ten kann. Die Lie-be muß bei Bei-den all-
 zei-ge dich au-ßen un-be-kannt. Kein Arg-wohn muß du ge-ben, Ver-

zeit ver-schwie-gen sein, drum schließ die größ-ten Freuden in dei-nem Herzen ein.
 stel-lung nö-tig ist, ge-nug, daß du, mein Le-ben, der Treu ver-si-chert bist.

Zwei Lieder aus „Musicalische Rüstkammer“

für Gesang und Harfe (Leipzig 1719)

287

1. Menuet

Harfe Un-be-schreib-lich ist mein Glück-ke, un-aus-sprech-lich mei-ne Lust,
 da ich an der schön-sten Brust mein ver-gnüg-tes Herz er-quick-ke, mein ver-gnüg-tes Herz
 —er-quick-ke. Un-be-schreib-lich ist mein Glück-ke, un-aus-sprech-lich mei-ne Lust.

2. Aria

Ihr ver-gnüg-ten Stun - den, wo bleibt denn eu - re Lust? Ach, ihr seid ver-
 Harfe { (Wald und Trift und Au - e, das grün - be - laub - te Tal, rings, wo-hin

schwun - den, von mir ganz un - be - wußt, weil ich nichts als nur Ver - druß an -
 schau - e, ist wor - den mir zur Qual,)

itzt emp - fin - den muß. Ihr ver-gnüg-ten Stun - den, wo bleibt denn eu - re Lust.

288

François Bouvard (c. 1670- c. 1757)

Air à boire für eine Baßstimme allein (Paris 1727)

Le Combat des Éléments. Récitativo bacchique. (Der Kampf der Elemente. Trinklied)

Gravement

Gravement

Que d'éléments, grands Dieux, nous déclarent la guerre? Sauvons-nous.
Welch' Element, o Gott, ruft uns auf denn zum Kampf - fe? Flieht hin.

nous, sauvons-nous au fond de nos cavernes. Évitez, s'il se peut, les foudroyants coups.
ab, flieht hin - ab in Kellern tiefste Nacht. Nehmt in acht euch zu mal vor sengendem Ge-

reaux, les éclairs et les vents, la grêle et le tonnerre.
füll, vor dem Blitz und dem Sturm, dem Hagel und auch dem Donner.

re. Tout tremble.
ner. Man wankt,

ble, et le feu dans les airs menace d'enbraser la terre: Ah, si tout
und das Feuer der Luft droht zu entzünden uns - re Er - de: Ah, wär's zum

doit périr dans ce vaste univers, Avant de passer l'onde noire, Chers amis, hâtons-nous de
Sturz bestimmt dies Gebäude der Welt, so laßt, eh' zum Leibe wir schreiten, o ihr Freunde, uns lu-

boire, Et pour nous creuser des tombeaux, nous creuser des tombeaux, Per
trin - ken, und eh' wir uns schaukeln das Grab, wir uns schaukeln das Grab, sapf

çons et vui-dons noston-neaux. Ah! Si tout doit pé-rir dans ce va-ste uni-
 an es und lee-ret das Faß. Ah, wär' zum Sturz be-stimmt dies Ge-bäu-de der

vers, A-vant de pas-ser l'on-de noi-re, Chers a-mis, hâ-tons-nous de boi-
 Welt, so laßt, eh' zum Le-the wir schrei-ten, o ihr Freun-de, uns lu-stig trin-

- re, Et pour nous creu-ser des tom-beaux, Et pour nous creu-
 - ken, und eh' wir uns schau-feln das Grab, und eh' wir uns

ser des tom-beaux, Per-çons, per-çons et vui-dons, et vui-dons nos ton-neaux.
 schau-feln das Grab, zapft an, zapft an es und leert es, und lee-ret das Faß.

Drei deutsche Lieder

Aus: Sperontes, „Die singende Muse an der Pleiße“ (Leipzig 1736)

289

1. Menuet (Nº 22)

1. Lieb-ste Frei-heit, fah-re hin! Weil ich so schön ge-fan-gen bin.
 3. Denn ver-denkt es mir doch nicht, daß jetzt mein Herz die Frei-heit bricht.

Blik-ke, voll Lieb-reiz und sehn-li-cher Pein, Neh-men mein Her-ze zur Dienst-bar-keit
 Al-so mit Lie-be ge-bun-den zu sein, Kann es so leicht-e wohl kei-nen ge-

ein; Ein einz-ger Kuß Er-regt den Schluß Und le-get mir die Fes-sel an
 reun. Ver-sucht es nur, Folgt meiner Spur Und gebt der Frei-heit gu-te Nach

2. Murky

1. Ach, wenn kommt der frohe Tag? Wenn er scheint die sü-ße Stunde, da ich dich vergnü-gungs-voll, schön-
 2. Wie bei star-ker Feuers-glut ein ver-scheuchtes Täubchen gir-ret und nach sei-nem Gat-ten ruft, al-s

En-gel, küs-sen soll? Tad-le nicht die bangen Trie-be und den Ausbruch meiner Lie-be, denn mein
 klag'ich auch der Luft: Was mein Herz in Brand ge-stecket, wie der Abschied mich er-schreckt, wie mich

sehn-li-ches Ver-lan-gen, dich bald wie-der zu um-fan-gen, zäh-let je-den Stunden schlag.
 die Ent-fer-nung plag-et, was die Wie-derkunft ver-sa-get und am al-ler-weh-sten tut.

3. J. G. A. Fritsch (?) Lob des Schnupftabacks (Leipzig 1747)

Ta-back! Be-lieb-te Kost der Na-sen, ga-lan-ter Hän-de Zeit-ver-treib,
 des Spöt-ter's Zorn mag im-mer ra-sen, dich liebt und braucht manch' ar-tig Weib.

Dein Staub ver-treibt des Haup-tes Schmer-zen und schafft der kran-ken Stir-ne

Ruh. Drum liegst du mir recht sehr am Her-zen, drum deck'ich dich mit Sil-ber zu.
 (Noch 7 Strophen)

290 (Knorr v. Rosenroth?)
Geistliches Lied zur Passion
(1684; nach der Fassung des Freylinghausenschen Gesangbuchs von 1741, Halle)

O du Lie - be mei - ner Lie - be, du er - wünschte Se - lig - keit,
die du dich aus höch - stem Trie - be in das jam - mer - vol - le Leid

dei - nes Lei - dens, mir zu gu - te, als ein Schlacht - schaf ein - ge - stellt,

und be - zahlt mit dei - nem Blu - te al - le Mis - se - tat der Welt.

291 Joh. Gottfried Walther (1684-1748)
Drei Choralbearbeitungen
① „Wie soll ich dich empfangen“ für Orgel (Weimar um 1745)

(Vers 2)

1. 2.

② (Vers 8)

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

③ (Vers 9)

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

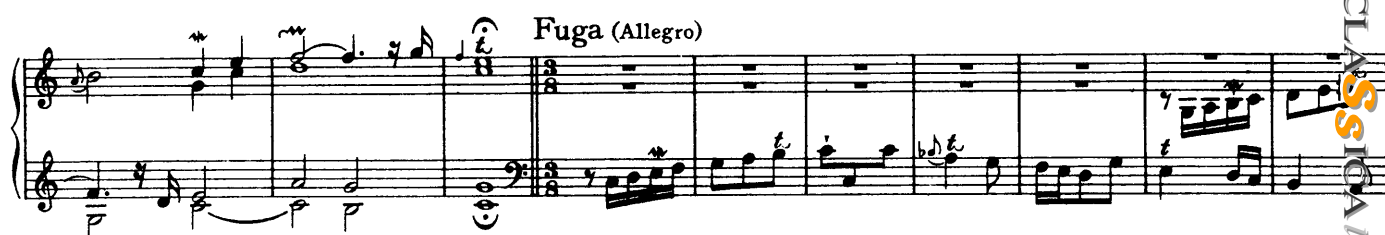
Ped.

Ped.

Gottlieb Muffat (1690–1770)

292

Ouverture zu einer Klaviersuite (Augsburg um 1735)



*) Gottlieb Muffats Verzierungen:



This page contains ten systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo marking 'Adagio' is visible in the seventh system. The page is numbered (292) at the top left and 435 at the top right. A vertical watermark 'CLASSICALAND' is repeated on the right side of the page.

Georg Caspar Schürmann (c. 1672 - 1751)

293

Arie der Judith aus der Oper „Ludovicus Pius“ (Braunschweig 1734)

Viol. solo

Viol. I, II

Viola (p)

B. senza Cembalo

Judith

Wohnt noch Mit - leid bei euch Ster - nen, so laßt sich mein - Leid at -

fer - nen, hö - ret mich zu quä - len auf, zu quä -

- len, hö - ret mich zu quä - len auf.



Wohnt noch Mit-leid - bei euch Stern-en, so laßt sich mein Leid ent-fer-nen, hö-ret mich zu quä -



- len auf, zu quä - - - - - len, hö -



mich zu quä-len auf, ihr Ster-ne, hört mich zu quä-len auf.



Him-mel, bist du noch nicht mü-de? Gib mir ein-mal Ruh und

Frie.de, hem.me mei.nen Un.glücks.lauf,

hem - me mei - nen Un - glücks.lauf, Him.mel, bist du noch nicht mü.de? Gib mir ein.mal Ruh'nd

Frie.de, hem.me mei.nen Un.glücks.lauf, hem - me mei - nen Un.glücks.lauf. Da po'

294 Jean Marie Leclair (1697-1764)

Aria (Rondo) aus einer Violinsonate (Paris, um 1732)

Aria Gratoso

§(Cemb.)

(p)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The music is in common time. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal part is a single melodic line. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

295

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Grave und Allegro aus einer Violinsonate „Pastorale“ (c. 1734)

Accordatura Grave

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand

CLASSICALand



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *p* and *f*.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *p* and *f*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *p* and *f*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *p* and *f*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *p* and *f*.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *p* and *f*.

This musical score is for a piano and violin duo, page 442, measure 295. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The first system contains measures 295-300. Measure 295 features a violin melody with a grace note and a piano accompaniment. Measure 296 continues the violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 297 shows the violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 298 features a violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 299 shows the violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 300 shows the violin melody with a grace note and piano accompaniment. The second system contains measures 301-306. Measure 301 features a violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 302 shows the violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 303 shows the violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 304 features a violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 305 shows the violin melody with a grace note and piano accompaniment. Measure 306 shows the violin melody with a grace note and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A watermark "CLASSICALand" is visible on the right side of the page.

8.....

tasto solo

p *f* *p* *f*

p *(p)* *(p)*

J. Ph. Rameau (1683-1764)

Drei Tanzstücke

296

1. Musette en Rondeau aus dem Ballet „Les Indes galantes“ (Paris 1735)

Da Capo al

2. Gavotte tendre, en Rondeau aus der Oper „Castor et Pollux“

Fl. Fl. Da Capo Gavotte

3. „Tambourin“ für Klavier

(Lebhaft)

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

297

Zwei Opernstücke

a) Aus der Oper „Castor et Pollux“ (Paris 1737)

(2. Akt, 4. Szene)

Lent.
Pollux

Ma voix puissant maî-tre du mon-de, s'é - lève entremblant jusqu'à toi, d'un seul de tes re.
 Mein Ruf, mächt'ger Herrscher der Wél - ten, steigt za - gend em - por bis zu dir, ein eins - ger dei - ner

gards dis - sipant mon ef - froy, calme aus - si ma douleur pro - fon - de. O mon père, é - cou - te mes
 Blik - ke zerstreue meine Furcht, spen - de Trost mir in mei - nem tie - fen Schmerz. O mein Vater, er - hö - re mein

voeux! L'im - mor - ta - li - té qui m'en - chaî - ne pour ton fils dé - sor - mais n'est qu'un sup - plice
 Flehn! Sie - he, der Un - sterb - lich - keit Fes - seln sie be - rei - ten von nun an dei - nem Sohn

freux: Ca-stor n'est plus, et ma vengeance est vain, si ta voix sou-ve-rai-ne ne le rap-
 Qual: Denn Ca-stor starb, und mei-ne Rach' ist ei-tel, wenn dein ho-her Be-fehl ihn mir nicht w.

très lent.
 pelle à des jours plus heu-reux. O mon pè-re, o mon pè-re é-cou-te mes vœux!
 rück-ruft zu schö-ne-rem Leben. O mein Va-ter, o mein Va-ter, er-hö-re mein Flehn.

b) Schlachtgebet aus der Oper „Dardanus“ (Paris 1739)
 (1. Akt, 8. Szene)

Anténor
 Mars, Bel-lo-ne, gui-dez nos coups, Dieux des combats,
 Mars, Bel-lo-na, führt uns zum Trutz, Göt-ter des Kampfs,

Viol. I
 Viol. II
 Viola (2)
 B., Bc.

— pro-té-gez nous.
 — ge-währt uns Schutz.

S. Chor
 A.
 T.
 B.

Mars,
 Mars, Bel-lo-ne, Bel-lo-ne, gui-dez, gui-dez leurs
 Mars, Bel-lo-na, Bel-lo-na, führt sie, führt sie zum

Mars,
 *)
 (s)

*) Mit 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag.

La victoire à vos loix fi-
Euch ge-neigt ist der Got-ter

coups, Dieux des com-bats, — pro-té-gez nous, pro-té-gez nous.
Trutz, Göt-ter des Kampfs, — gewährt uns Schutz, ge-währt uns Schutz.

(Cemb.)

dè-le Au gré de vos dé-sirs dispen-se ses lau-riers. Mais ce n'est qu'en fa-veur des plus vaillans guer-
Sie-ge, undeuch, die ihrs er-sehnt, er beut e-wi-gen Ruhm. Doch nur dann, wenn im Kampf tap-fer ihr foch-tet

riers, Que vo-tre voix tonne et l'ap-pel-le. Nous allons mé-ri-ter sa couronne immor-tel-le.
stets, hört er den Wunsch, hört ihn und ruft euch. Laßt ver-die-nen uns ihn, sei-nen Kranz, der un-sterb-lich.

Anténor, Teucer (à 2)

Mars, Bel-lo-ne, gui-dez nos coups, gui-dez nos coups, Dieux des com-bats,
Mars, Bel-lo-na, führt uns zum Trutz, führt uns zum Trutz, Göt-ter des Kampfs,

Chor Mars, Bel-lo-ne, Mars, gui-dez leurs coups, Dieux des com-
Mars, Bel-lo-na, Mars, führt sie zum Trutz, Göt-ter des

pro - té - gez - nous, Dieux des com - bats, pro - té - gez - nous
ge - währt uns Schutz, Göt - ter des Kampfs, ge - währt uns Schutz

bats, Dieux des com - bats, pro - té - gez - nous, pro - té - gez - nous
Kampfs, Göt - ter des Kampfs, ge - währt uns Schutz, ge - währt uns Schutz

298

Domenico Terradeglias (1713-1751)

Rezitativ und Arie der Merope aus der Oper „Merope“ (Florenz 1743)

Largo assai

Viol. I. II

Viola
(f) staccato

B., Bc.

Oh de - i, qual mi sor - pren - de in - so - li - to ter -ror!
O Göt - ter, welch un - ge - heu - er Ent - set - zen packt mich an!

Qual per le ve - ne ge - li - do scorre il san - gue!
Wie durch die A - dern ei - sig das Blut mir rin - net!

E tut - ta ren - de l'a - ni - ma sbi - got - ti - ta. Dunque è sia ver,
Und wie das Herz er - starrt mir vor dunk - lem Schrecken. Al - so wärs denn wahr,

Largo

ri - ò l'am - a - to fi - glio? E - pi - ti - de mo - riò?
 starb der ge - lieb - te Sohn mir? E - pi - ti - des, er starb?

Largo (a 2)
p

Nu - mi! Ahi ti - ran - no! E tu re - spi - ran - co - ra, ma - dre cru -
 Göt - ter! Ah, Ty - rann du! Und du bist noch am Le - ben, grau - sa - mes

Presto
f

del, madre in - fe - li - ce? *Largo assai*
 Herz, un - sel - ge Mut - ter? *Flauti e Violini con sord.*
(Cemb.) p *Corni con sordini*

Oh, co - me dal mar - gi - ne di
 O, hör ich nicht schon vom Strand des

Cor.

Le - te mi chiama il fi - glio, e dal mio braccio aspet - ta l'ul - ti - mo - nor del - la fa - tal ven - det - ta.
 Le - the den Sohn mich ru - fen, er - wartend, daß mein Arm aus - ho - le zum Streich schicksalver - hängter Ra - che!

più Largo
p (Str.)

Ah fi - glio, ah fi - glio, in - va -
 Ach Einzger, Ge - lieb - ter, ver - ge - ss

(presto)

dal-la ma-dre tra-di-ta chiedi il col-po fu-ne-sto. Ah nò, ti-ran-no, tre-ma del mio fu-ror!
rufst du nach der ver-rat-nen Mutter rü-chendem Schwertstreich. Ah nein, Tyrann du, zittre vor meiner Wut!

presto (a 2)

Uo-mi-ni e de-i, fol-go-ri, bel-ve al-la ven-det-ta i-o
Sterb-li-che und Göt-ter, Blitzgewalt, Fu-rien, helft mir, ich ruf' euch zur

presto

chia-mo, al-la giu-sta ven-det-ta! Ahi, don-na
Ra-che, ruf' euch auf zum Ge-rich-te! Ach, wie

Presto

stol-ta, ahi, ma-dre sven-tu-ra-ta, e chi t'as-col-ta? Mas-col-taj il mio do-
tö-richt, ver-läß-ne, ar-me Mut-ter, wer soll dich hö-ren? Mich hört mein eig-ner

Più largo

lo-re. Ho par-to an-ch'i-o nel tra-di-mento orren-do? Il cenno in-i-quo uscì per dal mi-o labbro
Schmerz nur. Bin ich nicht selbst an dem Blut-ver-rat mit schuldig, als von der Lip-pe das schlimme Wort ent-fah-re?

Ah, rei del pa-ri, rimem-bran-za fu-nesta al mio do-lor, noi si-am: Po-li-fon-te, Tra-si-me-de
Schuldig wir al-le, der Ge-dan-ke ver-dop-pelt meinen Schmerz, voll Schuld: Po-ly-fon-tes, Tra-si-me-des

Andante

i - o. *Largo* *Ma for-za an-cor non cad-de, a Tra-si-*
ich selbst. *Doch Kraft ist noch vor-han-den, auf Tra-si-*

f *p*

me-de fer-ma, fer-ma il col-po cru-del. Ma veg-go il
me-des fal-le der ver-nich-ten-de Schlag. Largo Dort seh sein

Fl. Viol. p Corni

san-gue, veg-go il pal-li-do vol-to, veg-go l'a-per-to se-no e le smar-ri-
Blut ich, seh das leb-lo-se Ant-litz, se-he die off-ne Wun-de; das tod-ge-broch-

Largo p (Str.)

lu-ci ov'unque io porto tut-to è er-ror, tut-to e tut-to... il fi-glio è mor-to!
Au-ge verrät, daß all dies Wahrheit, Irrtum nichts, al-les, ja al-les... der Sohn ist da-hin nun!

Largo (a 2)

Agitato Viol. I, II a 2

Figlio, a-scol-ta! Ah, gia-ce es-tin-to! Fi-glio, a-spet-ta!
Sohn, o hö-re! Ach, leb-los liegt er! Sohn, o war-re!

(Cemb.) (usw.) f

ra - ta mo - ri - rà, dis - pe - ra - ta, dis - pe - ra - ta mo - ri - rà.
 zweif - lung in den Tod, voll Ver - zweiflung, voll Ver - zweiflung in den Tod.

Già di Le-te in su le sponde om-bra me-sta er-ran-do va
 Schon an Le-thes dunk-len Klip-pen irrt sein Schatten be-trübt ein-her

sotto voce
 Fi-glio a-spet-ta! Fi-glio a-spet-ta! Non ri-spon-de! Già es-tin-to. Ahi
 Sohn, o war-te! Sohn, o war-te! Stumm die Lip-pen! Leb-los liegt er. Ha,

ran-no, ai vin-to, ai vin-to, ti-ran-no, ai vin-to, ti-ran-no, ai vin-to! Voi ch'io
 rann-du, du sieg-test, sieg-test, Ty-rann-du, du sieg-test, Ty-rann-du, du sieg-test! Euch zur

pe-ni, ec-co il mio pian-to, ec-co il mio pian-to, si-la ma-dre al fi-glio ac-can-to dis-pe-
 Schan-de hört mein Kla-gen, hört mein Kla-gen, da-die Mut-ter folgt dem Soh-ne voll Ver-

ra-ta, dis-pe-ra-ta mo-ri-rà, a-spet-ta, fi-glio, a-spet-ta!
 zweif-lung, voll Ver-zweif-lung in den Tod, o war-te, war-te, o war-te!

pp

Non ri-spon-de, non ri-spon-de, dis-pe-ra-ta mo-ri-rà, dis-pe-ra-ta, dis-pe-ra-ta, dis-pe-
 Stumm die Lip-pen, stumm die Lip-pen, voll Verzweiflung in den Tod, voll Verzweiflung, voll Verzweiflung, voll Ver-

ff

ra-ta mo-ri-rà, ah, mo-ri-rà, ah, mo-ri-rà, dis-pe-ra-ta mo-ri-
 zweiflung in den Tod, ach, in den Tod, ach, in den Tod, voll Ver-zweif-lung in d-

ra.
Tod.

(Piu lento)

Mo-ri-rò, ma ven-di-ca-to, ma ven-di-ca-to sia del figlio il crudo scempio, mo-ri-
 Sei mein Tod blu-ti-ge Ra-che, blu-ti-ge Ra-che für den Sohn, den to-des-blei-chen, sei mein

p

Da Capo
al

[Cad.] *tr*

rò, mai il lustre esem-pio di co-stanza e fe-del-tà, di co-stanza e fe-del-tà. (Dichtung nach
 Tod e wi-ges Zei-chen heil' ger Treu und Lie-bes-not, heil' ger Treu und Lie-bes-not. Apostolo)

299 Lied „Die vergesserne Phyllis“, mit ausgesetztem Generalbaß
(Hamburg 1733/34)

CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL
CLASSICAL

300

Joh. Valentin Görner (1702 - 1762)

Ode „An den Schlaf“ (gedr. Hamburg 1744)

Sanft (Ten. oder Sopr.)

1. Gott der Träume, Freund der Nacht, Stif - ter sanf - ter Freu - den!
Der den Schä - fer glück - lich macht, wann ihn Für - sten nei - den, hol - der

Morpheus, säu - me nicht, wann die Ru - he mir ge - bricht, Aug' und Herz zu wei - den. (Hagedorn)

301

Phil. Em. Bach (1714 - 1788)

Geistliche Ode von Gellert (Berlin 1758)

„Munter, aber nicht zu hurtig“

Wenn ich, o Schöpfer, dei - ne Macht, Die Weis - heit dei - ner We - ge, Die

Lie - be, die für al - - le wacht, An - be - - tend ü - ber - le - ge,

weiß ich, von Bewunderung voll, Nicht wie ich dich erheben soll, Mein Gott, mein Herr - und Va - ter.

302

Joh. Ludwig Krebs (1713 - 1780)

Choralvorspiel „O Ewigkeit, du Donnerwort“ für Orgel (Altenburg)

(Ped.)

This musical score is for a piano piece, spanning measures 456 to 543. It is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked as (C.f.), which stands for 'Crescendo, forte'. The score is divided into eight systems, each containing two staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The score is presented in a standard musical notation format, with a large 'CLASSICALAND' watermark running vertically along the right side of the page.

303

Phil. Emanuel Bach (1714 - 1788)

Erster Satz einer Klaviersonate in F dur (Nürnberg 1742)

Poco Allegro

Zwei Galanteriestücke für Klavier

304

1. Phil. Emanuel Bach (1714 - 1788)

„Les langueurs tendres“ (Berlin 1761)

Poco Allegro

(r. H.)

(l. H.)

Da Capo

2. Joh. Phil. Kirnberger

Polonaise (Berlin 1760)

305

Johann Stamitz (1717 - 1757)

Adagio aus einer Violinsonate (gedr. in Paris um 1750)

Adagio

CLASSICALAND.COM

CLASSICALand

306

Placidus v. Camerloher (1718-1782)

Andante aus einer Symphonie in C dur (um 1760)

(Streicher)
(unis.)

CLASSICALand

CLASSICAL LAND

Friedrich II. (1712-1786)

307

Adagio aus einer Flötensonate (Berlin, um 1750)

CLASSICAL LAND



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex melodic figures with trills, and the bass staff maintains a steady accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of trills and slurs, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills, and the bass staff provides a supporting accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills, and the bass staff provides a supporting accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[*) Hier ist eine Kadenz in der Länge eines Atemzuges einzulegen, etwa:

308

Carl Heinrich Graun (1701-1759)

Chorfuge aus „Der Tod Jesu“ (Berlin 1755)

S. (u.Viol.I)

A. (u. Viol. II)

T. (u. Viola)

B. (u. Velli, Bässe)

Musical score for the hymn 'Christus hat uns ein Vorbild gegeben'. The score is for three parts: A. (u. Viol. II), T. (u. Viola), and B. (u. Vclli. Bässe). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Christus hat uns ein Vorbild gegeben. The score shows the first line of music with the lyrics written below the notes.

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen, Chri - stus hat uns ein

uns ein Vor - bild ge - las -
sen, ein Vor - bild ge las -
Vor - bild ge - las - sen, Chri - stus hat uns ein

sen, Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen, Vor - bild ge - las - sen, Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen,

las - sen,
Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen,
- sen,
- sen, auf daß wir sol - len nach

auf daß wir
 auf daß wir sol - len nach - fol - gen sei - nen Fuß - stap -
 fol - gen sei - nen Fuß - stap -
 sol - len nach - fol - gen sei - nen Fuß - stap - fen,
 stap - fen,
 fen, auf daß wir sol - len nach -
 fen, auf daß wir sol - len nach - fol -
 auf daß wir
 fol - gen sei - nen Fuß - stap - fen, Christus hat uns ein
 gen sei - nen Fuß - stap - fen,
 sol - len nach - fol -
 Vor - bild ge - las -
 auf daß wir sol - len nach -
 Christus hat uns ein Vor - bild ge -
 gen. Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -
 fol - gen sei - nen Fuß - stap - fen. fol - Chri - stus hat
 las - sen,
 sen.
 gen, uns ein Vor - bild ge - las - auf daß wir sol - len nach - fol - sen, auf daß wir sol - len nach -
 auf daß wir sol - len nach - fol -
 Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las -
 fol - gen, auf daß wir sol - len nach - fol - gen.
 gen, auf daß wir sol - len nach -

sen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - gen sei - nen Fuß.

sei - nen Fuß stap - fen. Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las -

fol - - - gen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - gen.

stap - - - fen. Chri - stus hat uns ein

las - sen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - gen sei - nen Fuß stap -

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - sen,

Vor - - bild ge - las - - - - sen, auf daß wir sol - - len nach -

sol - len nach - fol - fen, auf daß wir sol - len nach - fol -

fol - gen, auf daß wir sol - len nach - fol - gen.

- gen. Chri - stus hat uns ein

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - gen. Chri - stus

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - sen.

Vor - bild ge - las - - - - sen, auf daß wir sol - len nach -

uns ein Vor - bild ge - las - - - - gen, Chri - stus hat uns ein

auf daß wir sol - len nach - fol - - - - gen, Chri - stus hat uns ein

Chri - - - stus hat uns ein

fol - - - - gen,

sol - len nach - fol - - bild ge - las - - - - gen, auf daß wir sol - len nach -

Vor - - bild ge - las - - - - sen,

Vor - - bild ge - las - - - - sen,

fol - - - - - gen - gen sei - nen Fuß - stap - fen,
 - - - - - gen sei - nen Fuß - stap -

sen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - - -
 - - - - - gen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - - -
 - - - - - fen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - - -
 - - - - - gen sei - nen Fuß - stap -

sol - len nach - fol - - - - -
 - - - - - fen, auf daß wir sol - len nach - fol - gen, auf daß wir sol - len nach -

fol - gen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - - -
 - - - - - gen sei - nen Fuß - stap -

- gen sei - nen Fuß - stap -
 - gen sei - nen Fuß - stap -

- fen, sei - - - - - nen Fuß - stap - - - - - fen.
 - fen, sei - nen Fuß - stap - - - - - fen.
 - fen, sei - nen Fuß - stap - - - - - fen.
 - fen.

Zwei Leipziger Singspiellieder

a) Johann Georg Standfuss (c. 1720-1756)

Lied aus dem Singspiel

309^a

„Die verwandelten Weiber“ oder „Der Teufel ist los“ (Leipzig 1752)

Jobsen (ein Schu...)

Allegro

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875.
 876.
 877.
 878.
 879.
 880.
 881.
 882.
 883.
 884.
 885.
 886.
 887.
 888.
 889.
 890.
 891.
 892.
 893.
 894.
 895.
 896.
 897.
 898.
 899.
 900.
 901.
 902.
 903.
 904.
 905.
 906.
 907.
 908.
 909.
 910.
 911.
 912.
 913.
 914.
 915.
 916.
 917.
 918.
 919.
 920.
 921.
 922.
 923.
 924.
 925.
 926.
 927.
 928.
 929.
 930.
 931.
 932.
 933.
 934.
 935.
 936.
 937.
 938.
 939.
 940.
 941.
 942.
 943.
 944.
 945.
 946.
 947.
 948.
 949.
 950.
 951.
 952.
 953.
 954.
 955.
 956.
 957.
 958.
 959.
 960.
 961.
 962.
 963.
 964.
 965.
 966.
 967.
 968.
 969.
 970.
 971.
 972.
 973.
 974.
 975.
 976.
 977.
 978.
 979.
 980.
 981.
 982.
 983.
 984.
 985.
 986.
 987.
 988.
 989.
 990.
 991.
 992.
 993.
 994.
 995.
 996.
 997.
 998.
 999.
 1000.
 1001.
 1002.
 1003.
 1004.
 1005.
 1006.
 1007.
 1008.
 1009.
 1010.
 1011.
 1012.
 1013.
 1014.
 1015.
 1016.
 1017.
 1018.
 1019.
 1020.
 1021.
 1022.
 1023.
 1024.
 1025.
 1026.
 1027.
 1028.
 1029.
 1030.
 1031.
 1032.
 1033.
 1034.
 1035.
 1036.
 1037.
 1038.
 1039.
 1040.
 1041.
 1042.
 1043.
 1044.
 1045.
 1046.
 1047.
 1048.
 1049.
 1050.
 1051.
 1052.
 1053.
 1054.
 1055.
 1056.
 1057.
 1058.
 1059.
 1060.
 1061.
 1062.
 1063.
 1064.
 1065.
 1066.
 1067.
 1068.
 1069.
 1070.
 1071.
 1072.
 1073.
 1074.
 1075.
 1076.
 1077.
 1078.
 1079.
 1080.
 1081.
 1082.
 1083.
 1084.
 1085.
 1086.
 1087.
 1088.
 1089.
 1090.
 1091.
 1092.
 1093.
 1094.
 1095.
 1096.
 1097.
 1098.
 1099.
 1100.
 1101.
 1102.
 1103.
 1104.
 1105.
 1106.
 1107.
 1108.
 1109.
 1110.
 1111.
 1112.
 1113.
 1114.
 1115.
 1116.
 1117.
 1118.
 1119.
 1120.
 1121.
 1122.
 1123.
 1124.
 1125.
 1126.
 1127.
 1128.
 1129.
 1130.
 1131.
 1132.
 1133.
 1134.
 1135.
 1136.
 1137.
 1138.
 1139.
 1140.
 1141.
 1142.
 1143.
 1144.
 1145.
 1146.
 1147.
 1148.
 1149.
 1150.
 1151.
 1152.
 1153.
 1154.
 1155.
 1156.
 1157.
 1158.
 1159.
 1160.
 1161.
 1162.
 1163.
 1164.
 1165.
 1166.
 1167.
 1168.
 1169.
 1170.
 1171.
 1172.
 1173.
 1174.
 1175.
 1176.
 1177.
 1178.
 1179.
 1180.
 1181.
 1182.
 1183.
 1184.
 1185.
 1186.
 1187.
 1188.
 1189.
 1190.
 1191.
 1192.
 1193.
 1194.
 1195.
 1196.
 1197.
 1198.
 1199.
 1200.
 1201.
 1202.
 1203.
 1204.
 1205.
 1206.
 1207.
 1208.
 1209.
 1210.
 1211.
 1212.
 1213.
 1214.
 1215.
 1216.
 1217.
 1218.
 1219.
 1220.
 1221.
 1222.
 1223.
 1224.
 1225.
 1226.
 1227.
 1228.
 1229.
 1230.
 1231.
 1232.
 1233.
 1234.
 1235.
 1236.
 1237.
 1238.
 1239.
 1240.
 1241.
 1242.
 1243.
 1244.
 1245.
 1246.
 1247.
 1248.
 1249.
 1250.
 1251.
 1252.
 1253.
 1254.
 1255.
 1256.
 1257.
 1258.
 1259.
 1260.
 1261.
 1262.
 1263.
 1264.
 1265.
 1266.
 1267.
 1268.
 1269.
 1270.
 1271.
 1272.
 1273.
 1274.
 1275.
 1276.
 1277.
 1278.
 1279.
 1280.
 1281.
 1282.
 1283.
 1284.
 1285.
 1286.
 1287.
 1288.
 1289.
 1290.
 1291.
 1292.
 1293.
 1294.
 1295.
 1296.
 1297.
 1298.
 1299.
 1300.
 1301.
 1302.
 1303.
 1304.
 1305.
 1306.
 1307.
 1308.
 1309.
 1310.
 1311.
 1312.
 1313.
 1314.
 1315.
 1316.
 1317.
 1318.
 1319.
 1320.
 1321.
 1322.
 1323.
 1324.
 1325.
 1326.
 1327.
 1328.
 1329.
 1330.
 1331.
 1332.
 1333.
 1334.
 1335.
 1336.
 1337.
 1338.
 1339.
 1340.
 1341.
 1342.
 1343.
 1344.
 1345.
 1346.
 1347.
 1348.
 1349.
 1350.
 1351.
 1352.
 1353.
 1354.
 1355.
 1356.
 1357.
 1358.
 1359.
 1360.
 1361.
 1362.
 1363.
 1364.
 1365.
 1366.
 1367.
 1368.
 1369.
 1370.
 1371.
 1372.
 1373.
 1374.
 1375.
 1376.
 1377.
 1378.
 1379.
 1380.
 1381.
 1382.
 1383.
 1384.
 1385.
 1386.
 1387.
 1388.
 1389.
 1390.
 1391.
 1392.
 1393.
 1394.
 1395.
 1396.
 1397.
 1398.
 1399.
 1400.
 1401.
 1402.
 1403.
 1404.
 1405.
 1406.
 1407.
 1408.
 1409.
 1410.
 1411.
 1412.
 1413.
 1414.
 1415

war ein mal ein junges Weib, dem Buhlen sehr er - ge - ben, in man - chem sü - ßen Zeit ver - treib ver -
 lief ihr Mann schnell an die Tür: „He, wer klopft an die Tü - re?“ Sie schrie: „Dein selbes Weib ist hier, re -

floß ihr fro - hes Le - ben.
 schwind, mach' auf, ich frie - re.“

bald war es um sie ge - tan; sie starb und rei - ste nach dem
 sprach er, frier du im - mer - hin, es ist kein Platz für dei - nes

Him - mel; da war es zu; mit viel Ge - tüm - mel klopft sie hier un - ge - dul - dig an, klopft
 glei - chen, „Ich will nicht wan - ken und nicht wei - chen“, rief sie, „so wahr ich ehr - lich bin“, rief

sie hier un - ge - dul - dig an.
 sie, „so wahr ich ehr - lich bin.“

b) Joh. Adam Hiller

309^b

Lied aus dem Singspiel „Der Erntekranz“ (Leipzig 1772)

Andante *Lieschen*

1. Ge - he, gu - ter Pe - ter, ge - he! ich ver -
 2. Will er ja die Stirn in Fal - ten noch er -

ste - he, ich ver - ste - he, wie man dich zu - rük - ke kriegt. *f*
 hal - ten, noch er - hal - ten, ei - nen Kuß ver - sprech ich dann.

(Singst.) (Kl.)

Nur ein Freundlich Wörtchen, nur ein spitzt er Mund und Blick, nur ein Ohr, freundlich Wörtchen, nur ein spitzt er Mund und Blick, und und

ist vergnügt, lacht mich an, und er kommt zu rück. und er liebt wie vor. (Ch. F. Weisse) *f*

310

Joh. Adolf Hasse (1699-1783)

Lacrymosa aus dem Requiem in c moll (Dresden 1763)

Andante

Trombe
Corni
Timp. *)
Viol. I, II, Ob. I, II
Viola

S. ① La - cry - mo - - - sa di - - es il - la,
A. La - cry - mo - - - sa di - es, di - es il - la,
T. La - cry - mo - sa di - es il - la,
B. La - cry - mo - - - sa di - es il - la,
Fag.
B. Bc.

② qua re-sur-get ex fa - vil - la
qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex fa - vil - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la ju - di -

tacit

Viol. I, Vla

a 2

*) Die Pauken sind durch kleinere Noten wiedergegeben.

8: ju - di - can - 8.....: (Vla. c. B.) a 2

vil - la ju - di - can - dus, ju - di - can -

can -

6 5 7 4 3 5 9 6 6 5 7 4 3 5 5 4 3

Cor. soli

- dus ho - - - - - mo re -

- - - - - dus ho - - - - - mo re -

- - - - - dus ho - - - - - mo re -

9 6 7 # # b

co' Viol.

Vla.

us.

us.

us.

us.

A.solo ③ Hu - ic er - go pa - nce,

6 5 6 5 5 4 # # p

S.solo *Humiliter go par ce, De - - - us!*
De - - - us! Pi - e Je - - su Do - - - mi ne,

(Viola c. B⁹ in 8va)

6 6 5 9 8 7 5 6 5 7 6 5 7 6 5 7

do - na e - is, do - - - na e - - is re - qui - em, do - na e - is

(Tutti)

7 6 5 8 4 5 9 8 7 5 6 5 7 5 5 5

re - - - re - - -

(Vla. c. B.)

7 7 7 7 7 7 7

Tr.

qui-em, do-na e-is

Tr.

Cor.

Vla.

(Vla. c. B.)

re- qui-em.

(Tr. u. C.)

(Cor.)

(Vla.)

A-men, a-men, a-men, a-men.

(1) O du tränenreicher Tag, (2) an dem aus dem Staube ersteht zum Gerichte der Mensch, schuldbeladen! (3) Laß da am Gnade walten, Gott! Gütiger Herr Jesu, gib ihnen [ewige] Ruhe. Amen.

311

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Erster Satz einer Triosonate in Es dur (um 1762)

Viol. I Allegro

Viol. II

(Cembalo)

B.

tr

3

3

3

3

8va.....

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

This musical score is for a piece in E-flat major, 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a violin part on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The violin part is highly melodic and technically demanding, featuring many sixteenth-note passages, triplets, and trills. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The page number 474 is in the top left, and the number (311) is in the top center. The ClassicalLand logo is repeated vertically on the right side of the page.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, featuring three systems of staves. The notation includes complex melodic lines with triplets and ornaments, and a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system has two systems of staves. The second system has two systems of staves. The third system has two systems of staves. The notation is in a classical style, with a focus on melodic development and harmonic support.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Adagio aus dem 7. Streichquartett (1772-73)

Un poco Adagio

The musical score is presented in two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The score is marked with dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). A crescendo marking *(cresc.)* is visible in the third system. The tempo is indicated as *Un poco Adagio*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for piano and two violas. The piano part features a melodic line with a crescendo marking and a piano (*p*) dynamic. The two violas play a rhythmic accompaniment. The score spans measures 312 to 317.

Chr. W. v. Gluck (1714 - 1787)

313

Arie des Renaud aus der Oper „Armide“ (Paris 1777)
 (2. Akt, 2. Szene)

Musical score for orchestra and solo instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin I and II (Viol. I, II), Viola, Bass (B.), Horn, and Keyboard (Kl.). The score spans measures 313 to 318. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*.

Ob.

Horn

(dim.)

(p) Ob.
(p) Kl.

Renaud (Ten.)

Plus j'ob - ser - ve ces lieux et plus je les a -
Rings er - strah - let die Flur, des trunk - nen Aug's Ent -

(pp)

Fag.

Fl. Kl. Ob. Horn

mi - re.
zük - ken.

Ce fleu - ve
Das Bäch - lein

(pp)

(p)

Fl. Fag.

cou - le - len - te - ment, et s'é - loigne à re - gret d'un sé - jour si cher.
mur - melt leis und sanft, blieb so gern - es doch hier zwi - schen grü - nen.

Kl. Horn Ob.

mant. *Ranft.* Les plus ai-ma-bles fleurs; et les plus doux
Der Blu-men rei-send Heer, vom lin-den West

Ob. Fag. Kl.

phi-re par-fu-ment l'air qu'on y res-pi-re, qu'on
schmeichelt, er-füllt die Luft mit sü-ßen Duf-ten, mit

Fl. Ob. Kl.

Horn

y re-spi-re.
sü-ßen Duf-ten.

Ob. Horn

Ob.
Cl.
Horn
Fag.

Fl.

Non, je ne puis quit - ter des ri - va - ges si beaux! Un son har - mo -
Nie willich dich ver - las - sen, du Won - ne - ge - fild! Ein saubrisch sü - ßer

eux se mê - le au bruit des eaux; les oi - seaux en chan - tés
Klang durch - tönt des Bachs Ge - sang, daß in se - li - ger Lust di -

Fl.

tai - sent pour l'en - ten - dre.
Vög - lein lau - schend schwei - gen.

char - mes du som - meil J'ai pei - ne à me dé - fen - dre,
schau - ens mü - ße Aug' sich hol - de Träu - me nei - gen;

Ob. Fag.

Ce ga - zon, cet om - bra - ge frais, Tout m'in - vi - te au re -
 schattig Grün, Blät - ter ihr, am Strauch, kommt und wiegt mich zur

Kl. Fl. Fag.

pos Sous ces feuil - la - - ge é - pais. Ce ga -
 Ruh, kühl - len - der Lüf - - te Hauch. Schat - tie

Ob. Horn (Il s'endort au bord de la rivière.)

zon, cet om - bra - ge frais, Tout m'in - vi - te au re - pos.
 Grün, Blät - ter ihr am Strauch, kommt und wiegt mich zur Ruh. (Er schläft.)

Horn Ob. Kl. Fag. (pp) (pp)

(pp) (pp)