

## Abendgebet.

(Mussorgski.)

Allegro moderato.

9.

Lie-ber Gott, be-hü-te

*p*

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note A4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Va-ter und Mut-ter, seg-ne und be-hü-te sie. Lie-ber Gott, be-hü-te

*dim.*

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4, followed by a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a half note C4. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking over the second measure.

Bruder Wassinka und Bruder Mischenka. Lie-ber Gott, be-hü-te

*dim.*

This system contains the third vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes B4, A4, G4, and F4, followed by a half note E4. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking over the second measure.

Großmutter auch, die lie - be, gib noch recht lang Le - ben und Ge - sundheit ihr.

Großmut - ter ist so gut, Großmut - ter ist so alt, lie - ber Gott!

Und behüt, lieber Gott, Tante Katja, Tante Na - tascha, Tante Mascha, Tante Pa -

ra - scha, Tan - te Lju - ba, War - ja und Sa - scha und Ol - ja und Tan - ja und Nad - ja,

On - kel Pet - ja und Kol - ja, On - kel Wa - lo - dja und Grischa und Sa - scha, sie

*mf*

al - le, lie - ber Gott, be - hü - te und schüt - ze; auch

*cresc.*

*accelerando*

Fi - lja und Wa - nja und Mit - ja und Pet - ja und

*f accelerando*

Da - scha, Pa - scha, So - nja, Du - njuschka —

*cresc.*

*Tempo I.*

Nja - nja, sag' Nja - nja! Wie geht es

*Tempo I.*

*p*

weiter? „Ach du ein un-acht-sa-mes Ding du! Wie oft soll mandir's

*mf*

sagen: Lie-ber Gott, be - hüt und schütze mich gnädig auch!“ Lie-ber Gott, be -

*f* *p*

*f* *sf* *p*

hüt und schütze mich gnä-dig auch! So, Njanjuschka?

*dim.* *mf* *p*